

Felix Mendelssohn

# Elijah

Oboe I.

## ERSTER THEIL.

Grave.  $\text{♩} = 60.$

Einleitung. 

Moderato.  $\text{♩} = 92.$

Ouverture. 







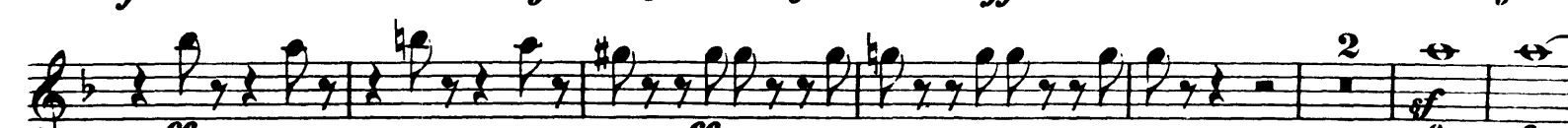












### Nº 1. Chor.

Andante lento.  $\text{♩} = 76.$



Oboe I.

*p* *cresc.* *cresc.* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

**A** **B**

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Recit. Listesso tempo.

*p* 11

Nº 2-4. Arie tacet.

Nº 5. Chor.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 96$ .

Viol. I.

**1** **2** **2**

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**A** **B**

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Grave.  $\text{♩} = 58$ .

*f* 11

Nº7. Doppel-Quartett.

Allegro non troppo. Recit. tacet

12

Alto Solo. 13

Tempo. 14

15

Tag, da der Herr reg-nen las-sen wird auf Er-den.

Nº8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. ♩ = 66.

Solo.

Recit. 4

Sopr. Solo.

Sohn ge-lö-d-tet wer-de!

Oboe I.

Recit. Andante sostenuto. Andante con moto.  $\text{♩} = 63$ .

1  $\text{♩} = 63$ . 9 C 9 1 6 7 8 9

Bassi Wirst du denn un-ter den Tod - ten Wunder *p*

6 Recit. 4 D 2 Elias!

*f* *cresc.* *f* *p* *sf* *cresc.* *sf* *f*

8 Kindes wie-der zu ihm kom

Tempo. *cresc.* *f* *p* *sf* *cresc.* *sf* *f*

Recit. Andante a tempo.  $\text{♩} = 76$ .

1 2 3 4 7 6

Sie-he da, dein Sohn le-bet! Viol. I. *p*

Nº 9. Chor. Allegro moderato.  $\text{♩} = 96$ .

6 *p* *cresc.* *cresc.* *p*

*cresc.* *dim.* *cresc.* *p* **B**

**A** *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*

*f* *f* *p* *dim.* *p* *sf* *cresc.*

**C** *f* *f* *p* *dim.* *pp*

Nº 10. Recit. mit Chor. Grave. 5 Recit. 7

Allegro vivace. Recit. 5 Tempo. A 5 Recit. 18

Elias! **B** a tempo (Andante). *p*

19 al- le Propha-ten des Hains, 20 die vom Ti-sche der Kö-ni-gin es- sen; 21 da wol- len wir sehn,

6 Recit. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

7 Namen des Her-raan- ru- fen. 8 Recit.

**C** Allegro vivace a tempo. *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Nº 11. Chor.

Andante grave e maestoso.  $\text{♩} = 84.$

Ten<sup>or</sup> Baal, er.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 160.$

Nº 12. Recit.u.Chor.

Elias

Ru - fet lau - ter!

lau - ter, ru - fet lau - ter!

Chor.  $\text{♩} = 160.$   
Allegro. 1

Oboe I.

Nº 13. Recit. u. Chor.

Elias.

Chor. Presto. ♩ = 116.

9

10 kein Antwort, 11 kein Aufmerk. ken. *ff*

**D**

**E**

**Adagio.**

Nº 14.15. tacet.

Nº 16. Recit. u. Chor.

Elias.

*cresc.*

Chor. Der du deine Diener machst zu Geistern, und deine Engel zu Feuerflammen, sende sie her ab!

Allegro con fuoco. ♩ = 152.

*ff*  $\rightarrow$  *p*  $\leftarrow$  *cresc.* *ff* *f*

*f* *f* **A** *f* *f*

**B** *pp* *cresc.* *f*

Recit. 14 N°17.18. Arioso tacet.

N°19. Recit. m. Chor.

Ten. Solo. 1 2 6 4 Elias. Andante sostenuto.  $\text{♩} = 66.$  6

Hilf dei nem Volk, du Mann Got tes! Es ist doch schaue nun vom Himmel her ab, und

*mf* *sf* *pp* *f*

Sopr. Solo. Ich se - he nichts; der Himmel ist e - hern ü - ber mei - nem Haup - te! Recit. A Tempo. 9

Fl. 10 11 *mf* *f* *p* 2

Ich sehe nichts; die Erde ist eisern unter mir. Recit. Più animato.  $\text{♩} = 80.$  Recit. Tempo. 2 4

Elias. Sopr. Solo. Herr. an dei - ne Barm - her - zig - keit. Es ge - het ei - ne klei - ne Wol - ke auf aus dem Mee - re, wie ei - nes Mannes Adagio. *p*

Hand, der Himmel wird schwarz von Wolken und Wind, es rauschet stärker und stär - ker! C a tempo Allegro.  $\text{♩} = 144.$  1

*cresc.*

*ff* Recit. 2 Elias. Gü - te wä - h - ret e - wig -

Oboe I.

Nº 20. Chor.

Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.

1

4

f

A

ff

ff

ff

ff

ff

2

f

B

f

1

4

C

ff

ff

D

E

ff

2.

1

ff

ff



Nº 21. Arie.

ZWEITER THEIL.

Adagio.  $\text{♩} = 60.$

Viol. I. *f* *f* *p* *pcresc.* *p* *cresc.* *f*

1 7 7 7

*p* *f* *f* *f* *p*

2 8 A 1

*cresc.* *p* *f* *f* *p* *pp*

Piu Adagio.

Recit. Sopr. Solo.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 182.$

soprichtler Herr: *ff* *f* *pcresc.* *f*

4 20 1 1 B 1

16 17

*f* *pp* *cresc.* *f* *ff* *ff*

1 1

*pp* *cresc.* *ff*

Corni

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato.  $\text{♩} = 112.$

*f*

1 A

*f*

Piu animato.  $\text{♩} = 188.$  5

*f*

1

Oboe I.

1 B

Ten. e Basso *ritard.* - - - *Tempo I.* ♩ = 112.

Fürchte dich nicht, — fürchte dich nicht; *ff*

Nº 23. Recit. m. Chor.

Elias.

Der Herr hat dich erho-ben aus dem Volk, und dich zum König ü-ber Is-ra-el ge-

Andante. ♩ = 72.

Recit.

Tempo. Recit. 9 Tempo. 7

du hast dich geschlagen und fremdes Gut genommen! Sünde wil

Recit. 6

Allegro moderato. a tempo. ♩ = 100.

Alto Solo. 7

Götter thun mir dies und das wenn ich nicht Er hat die Pro-

pheten Baals getödtet. *ff* Er hat sie mit dem Schwert erwürgt. *ff* Er hat den Himmel verschlossen.

Tempo.      Recit.      Tempo.      Recit.

Er hat die theure Zeit über uns gebracht, — wie er gethan hat!

No 24. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Corni

No 25-28. Terzett tacet.

No 29. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 126.

Viol.

Sopr.

Siehe, der Hü-ter Is-rael's

1 A 4

cresc.      dim. p      p cresc.

mf      cresc.      f      f

2      B      2      7

f      f      dim. p      p

3      C      5

f      dim.      p      pp

Oboe I.

Nº30. Recit. Allegro vivace. Recit.

7 8 9 <sup>Elias.</sup> 10 11 *a tempo.* Recit. 7

Viol. I. *p cresc.*

Viol. I. durch die Wunder, die du thust! Warum lässt du sie irren von deinen Wegen, und ihr Herz ver-

*ff*

stocken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass meine Seele stirbt! dass meine Seele stirbt!

*ff dim.*

Nº31. Arie. tacet.

Nº32. Chor.

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 66.$

1 2 10

Viol. I. *p cresc. f dim.*

*p cresc. f dim. p cresc. f*

Nº33. Recit. Lento.

20 2 2 <sup>Sopr. Solo.</sup>

*p dim.* *denn es naht der Herr.*

Nº34. Chor.

Allegro molto.  $\text{♩} = 100.$

4 4 A

*pp cresc. ff f p cresc. ff*

4 2 B 5

*dim. ff dim. p cresc. ff*

1 4

*cresc. dim. p cresc. ff*

2 C 5

*dim. dim. p cresc. ff f*

*f f f f*

Measures 1-12 of the Oboe I part. Dynamics include *ff*, *p*, and *cresc.*. Measure numbers 1, 4, 6, 12, and 28 are marked.

**Nº 35. Recit.**

*Alto Solo.*  
 Se - raphim standen ü - ber ihm, und Ei - ner rief zum An - dern: **Quartett mit Chor. Adagio non troppo.  $\text{♩} = 72.$**

Measures 13-15 of the Oboe I part. Dynamics include *pp* and *ff*. Measure numbers 1, 13, and 15 are marked.

**Nº 36. Chor-Recit.**

**a tempo Adagio non troppo.  $\text{♩} = 68.$**

Measures 6-13 of the Oboe I part. Dynamics include *ff*, *pp*, *p*, and *cresc.*. Measure numbers 6, 13, and 15 are marked.

**Piu mosso.  $\text{♩} = 84.$**

**Recit.**

*Ellas.*

Fleisch wird sicher liegen.

**Nº 37. Arioso.**

**Andante sostenuto.  $\text{♩} = 100.$**

Measures 1-4 of the Oboe I part. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *dim.*. Measure numbers 1, 3, and 4 are marked.

Nº38. Chor.

Oboe I.

Moderato maestoso. ♩ = 76.

Nº39. Arie  
tacet.

Nº40. Recit.

Andante sostenuto. Recit. Sopr. Solo.

Nº41. Chor.

Andante con moto. ♩ = 88.

Musical staff with notes, dynamics (*ff*, *p*), and a 'C' section marker.

Quartett.  
Andante sostenuto.  
51

Musical staff with notes, dynamics (*ff*, *p*, *cresc.*), and a '51' section marker.

Nº 42. Schluss-Chor.  
Andante maestoso.  $\text{♩} = 96.$

Musical staff with notes, dynamics (*ff*, *f*), and a 'Viol.' label.

Musical staff with notes, dynamics (*p*, *cresc.*, *f*).

Allegro. Doppio movimento.  $\text{♩} = 96.$

Musical staff with notes, dynamics (*f*), and a '4' section marker.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes, dynamics (*f*), and a '2 A' section marker.

Musical staff with notes.

Musical staff with notes, dynamics (*f*), and a 'B' section marker.

Musical staff with notes, dynamics (*ff*), and a '1' section marker.

Musical staff with notes, dynamics (*f*, *ff*), and a '2 C' section marker.

Musical staff with notes, dynamics (*f*).

Musical staff with notes.

Oboe II.

# Elijah

## ERSTER THEIL.

Grave. ♩ = 60.

Einleitung:

Moderato. 1 ♩ = 92.

Ouverture:

Bassi

### Nº1. Chor.

Andante lento. ♩ = 76.



Mendelssohn — Elijah

Oboe II.

*p* *cresc.* *cresc.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*f*  
*p*

Recit.  
L'istesso tempo.

Nº 2-4. Arie tacet.

Nº 5. Chor.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 96$ .

Viol. I. *f*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
Grave.  $\text{♩} = 58$ . *f*

Nº 6. 7. Doppel- Quartett u. Recit tacet.

Nº 8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. Recit. a tempo. Recit. Andante sostenuto.

Nº 9. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 96.

Mendelssohn — Elijah

Oboe II.

Nº 10. Recit. mit Chor.

Grave.

Recit.

Allegro vivace.

Recit.

Tempo.

Recit.

Elias.

a tempo. (Andante.)

al - le Propheten des Hains, die vom Tische der Kö\_ni\_gin es - sen, dann wol - len wir sehn,

Recit.

cresc. - - - f

Na - men des Herrn an - ru - fen.

Allegro vivace a tempo.

Recit.

Nº 11. Chor.

Andante grave e maestoso. ♩ = 84.

Ten.

Baal, er.

Allegro non troppo. ♩ = 160.

4 C  
 sf f  
 mf dim.  
 dim. sf sf dim.

Nº 12. Recit.u.Chor.

Chor. Allegro. ♩ = 160.

Elias.  
 Ru-fet lau-ter! lau-ter, ru-fet lau-ter!  
 sf ff

Nº 13. Recit.u.Chor. Elias.

Chor. Presto. ♩ = 116.

keine Ant-wort, kein Auf-mer-ken.  
 sf ff

sf ff  
 E  
 ff ff

Nº 14.15 tacet.

Adagio. 3

Nº 16. Recit.m.Chor.

Elias.

Der du deine Diener machst zu Geistern, und deine Engel zu Feuerflammen, sende sie herab!

Chor.

Allegro con fuoco. ♩ = 152.

*ff* *p* *cresc.* *sf* *f*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf*

*f* *sf* *sf* *f*

*sf* *pp* *cresc.* *f*

Recit. 14

Arioso tacet.

Nº 19. Recit.m.Chor.

Andante sostenuto. ♩ = 66.

Ten. Solo.

Hilf deinem Volk, du Mann

*mf* *sf* *pp*

*mf* *f* *p*

Recit. Tempo. Recit. a tempo, Allegro. ♩ = 144.

Sopr. Solo.

Es gehet eine kleine Wind, es rauschet stärker und stärker!

*cresc.*

Recit. 2

Elias.

Güte währet ewig.

Nº 20. Chor.

Allegro moderato ma con fuoco.  $\text{♩} = 126$ .

1  
Licht!

*f*

*sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

2

*f*

*f*

*ff*

1 4

*sf* *ff*

*sf* *ff* *sf*

*ff*

*ff*

*ff*

Nº 21. Arie.

Adagio.  $\text{♩} = 80.$

ZWEITER THEIL.

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato.  $\text{♩} = 112.$

*ritard.*  
Ten. e Basso

*f*

1 2 3  
Fürchte dich nicht, — fürch\_te dich

**Tempo I.** ♩ = 112.

nicht, *ff*

*ff*

**Nº 23. Recit. m. Chor.**  
**Andante.** ♩ = 72.

Elias.  
Der Herr hat dich erho\_ben aus dem Volk, und dich zum König über Israel ge.

**Recit.**

**Tempo.** **Recit.** **Tempo.**

9 10 11 8 9  
du hast todt geschlagen und fremdes Gut genommen! Sünde wil.

**Recit.**

**Allegro moderato.**  
**tempo**

7 3 4 2 6  
*f* *p* *cresc.* *cresc.*

Alto Solo. 7  
Göt\_ter thun mir dies\_u. das, wenn ich nicht *p* *cresc.* *f* *ff*

Er hat die Pro\_phe\_ten Baals ge\_töd\_tet. Er hatsie mit dem Schwert erwürgt.

**Recit.** **Tempo.** **Recit.**

*ff*

Er hat den Himmel verschlossen. Er hat die theure Zeit ü\_ber uns gebracht.

**Tempo.** **Recit.** **Tempo.** **Recit.**

*ff* *ff* *f*



Oboe II.

Nº 24. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Corni

Tempo. Recit. **3** **4**

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *ff* *ff* *f* *dim.* *p* *dim.*

-wieder gethan hat!

**1** **1**

**1** **3**

Nº 25.-28. Terzett tacet.

Nº 29. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 126.

Viol.

Sopr. 2

**1** **2** **3** **5**

Siehe der Hüter Is-raels *p* *cresc.* *cresc.*

*dim. p* **1** **A** **4** *p cresc.* *mf*

*cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

**2** **B** **2** **7**

*f* *dim p* *p* *f*

**3** **C** **5**

*dim.* *p* *pp*

Nº 30. Recit.

Allegro vivace. Recit.

Tempo.

Recit.

**7** **8** **9** **10** **11**

Elias. *p cresc.*

und bringe meine Kraft umsonst und unnütz zu.

durch die Wunder, die du thust! Warum lässest du sie ir-ren von deinen Wegen, und ihr Herz ver

*ff*

sto-cken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass meine See - le stür - be! dass meine See - le stür - be!

*ff* *ff* *dim.*

Nº 31. Arie  
tacet.

Nº 32. Chor.

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 66.$

Oboe I.

12 13 *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

*f* *dim. p* *cresc.* *f*

Nº 33. Recit.

Lento.

Sopr. Solo.

20 21 *p* *cresc.*

denn es naht der Herr.

Nº 34. Recit.

Allegro molto.  $\text{♩} = 100.$

*pp* *cresc.* *ff* *sf* *p cresc.*

**A**

*ff* *dim.* *ff* *dim.* *p cresc.*

*ff* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

**C**

*ff* *dim.* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**D**

*sf sf* *ff* *ff*

**E**

*sf* *sf*

Oboe II.

*p cresc. cresc. pp pp*

4 6 1 2 3 4 5 6

Nº 35. Recit.

Alto Solo.

Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum an - dern:

*pp*

Quartett mit Chor.

Adagio non troppo. ♩ = 72.

*ff ff pp*

1 13

A 2 5 6

Nº 36. Chor-Recit.

a tempo Adagio non troppo. ♩ = 63.

Recit.

Più mosso. ♩ = 84.

*f cresc. ff dim.*

*p cresc.*

Nº 37. Arioso.

Andante sostenuto.

Oboe I.

34 35

Nº 38. Chor.

Moderato maestoso. ♩ = 76.

*ff sf sf sf*

A 3

B 4

*p cresc. f ff p cresc. f*

*ff sf ff*

*sf ff*

*sf sf sf ritard. - - -*

Nº 39. Arie taet.

Nº 40. Recit.

*Andante sostenuto. Recit. Sopr. Solo.*

Tromba 1 2 6 8 9 10

Ban - ne schla - ge.

Nº 41. Chor.

Andante con moto. ♩ = 88.

*pp sf p f p cresc. p cresc.*

*sempre cresc. f cresc. - - -*

*ff*

*B 2*

*ten. f ff p*

*cresc. ff p cresc. ff p sf p*

Quartett. Andante sostenuto.

Nº 42. Schluss-Chor.

Oboe II.

Andante maestoso.  $\text{♩} = 96$ .

Viol.

*ff* *f* *p* *cresc.* *f*

Allegro. Doppio movimento.  $\text{♩} = 96$ .

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

4 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

2 *A* *f* *B* *C* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*