

# Elijah

Timpani.

## ERSTER THEIL.

in D. A.  $\text{♩} = 60.$   
Grave.  $\frac{3}{8}$

Einleitung. 

Moderato.  $\text{♩} = 92.$

Ouverture. 











N<sup>o</sup> 1. Chor.  
Andante lento.  $\text{♩} = 76.$

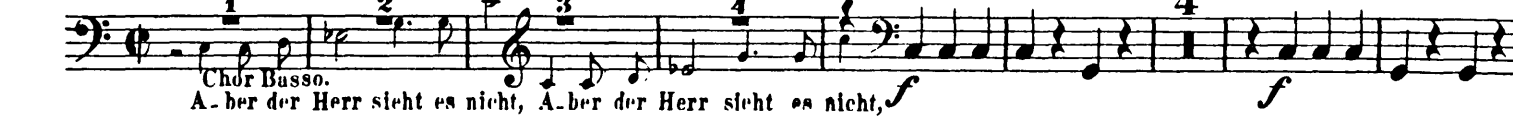




N<sup>o</sup> 2. Duett mit Chor. N<sup>o</sup> 3. Recit. u. N<sup>o</sup> 4. Arie tacet.

in C. G.  
N<sup>o</sup> 5. Chor.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 96.$



Chor Basso. A-ber der Herr sieht es nicht, A-ber der Herr sieht es nicht, f







Lo stesso tempo.  
Recit. II

Mendelssohn — Elijah

Timpani.

2

ff Grave.  $\text{♩} = 58.$  2 5 9

pp cresc. f 2 3 tr tr tr D

p cresc. dim. p p cresc. f dim.

p p cresc. ff dim. p <>

in E. H. N<sup>o</sup> 6. Recit. N<sup>o</sup> 7. Doppel-Quartett u. Recit tacet.

N<sup>o</sup> 8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. Recit.

Tempo.

Recit.

Andantino sostenuto.

6 5 17 A 16 B 18 Recit. 8 C 6 # 15

Andante con moto.  $\text{♩} = 68.$  2 7 3 1

Elias 1 Gib mir her deinen Sohn! 15 geduldig und von

16 grosser Güte und Treue. pp

Andante a tempo. 17

4 D 2 Tempo. 1 6 E Recit. 3

3 Kin-des wie-der zu ihm kom-men! mf <> dim.

in C. G.

N<sup>o</sup> 10. Recit. mit Chor.

N<sup>o</sup> 9. Chor tacet.

Recit. Tempo

Grave. Elias, 4 3

Bassi. 1 So wahr der Herr Ze-ba-oth le-bet, 4 vor dem ich ste-he: 5

Allegro vivace. Recit. Tempo. Recit. 18

Ich verwirre Is-ra-el nicht, Hains, die vom Tische der Kö-ni-gin es-sen: 19 20 21

Ba tempo (Andante). 22 23 24

da wol-len wir sehn, ob Gott der 23 Auf denn, ihr Pro-pheten 24

Maestoso.  $\text{♩} = 80.$  4 C 15 8

Baals, er-wäh-let ei-nen Far-ren, und legt kein Feuer da-ran, und ru-fet

Allegro vivace. a tempo Recit.

N<sup>o</sup> 11. Chor tacet.

Timpani.

in Fis. Cis.  
Nº 12. Recit. u. Chor.

Allegro.  $\text{♩} = 160.$

Elias  
Ru-fet lau-ter!  
lau-ter, ru-fet lau-ter!

in Fis. Cis.  
Nº 13. Recit. u. Chor.

Chor.  
Presto.  $\text{♩} = 116.$

Elias  
keine Antwort, kein Aufmerken.

Nº 14. Arie. u. Nº 15 tacet.

in Es. H.  
Nº 16. Recit. m. Chor.

Elias  
Der du deine Die-ner machst zu Geistern, und deine En-gel zu Feuerflammen, sende sie herab!

in E. H.  
Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 152.$

Timpani.

B. *pp* *cresc.* *f*

*f*

Greift die Pro-pheten Buß, dass ihrer kei - ner ent - rin - ne, führt sie hin - ab an den Bach und

**Recit.**

**a tempo Allegro vivace.**

schlachtet sie <sup>2</sup>da. *f*

**Nº 17. Arie. u. Nº 18. Arioso tacet.**

**in Es. B.**

**Nº 19. Recit. m. Chor.**

Ten. Solo. 1 11 **Andante sostenuto.** 17 **Recit. Sopr. Solo.** 3 **Tempo.** 18 **Recit.** 2

Hilf deinem Volk, du Mann e - hern über mein - em Haup - te.

**Più animato. Recit.** **Tempo** **Recit.**

3 4 1 5 4 1 6

ei - sern un - ter mir. Es ge - het ei - ne klei - ne

**a tempo Allegro. ♩ = 144.**

7 8 Chor. 9 10 *p cresc.* - - *ff*

rau - schet stär - ker und stär - Dan - ket dem Herrn, denn er ist

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich und sei - ne Gü - te wäh - ret e - - wig.

**Recit.**

*ff*

**Nº 20. Chor.**

**Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.**

1 18 *f* *mf cresc.* *f*

licht

*p* *f* *mf cresc.* *f*

**B in As.** 14 **C 1** **As in A. 13**

*ff* *ff* *ff*

Mendelssohn — Elijah  
Timpani .

tr 6 D 3  
 ff  
 1 p cresc. f  
 1 2  
 3 4 5 6 7 8 E  
 ff  
 2 ff

ZWEITER THEIL.

in G. D.  
Nº21. Arie.  
Adagio. 61

Più Adagio. Recit. Allegro maestoso.

4 5 84 85 86 87 88  
 Corni e Trombe.

Nº22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato.  $\text{♩} = 112.$

f  
 1  
 7 A 6 Più animato. B  
 27 21  
 ritard. Chor Basso. Tempo I.  
 49 50 51 f  
 Fürchte dich nicht, — fürchte dich nicht, f  
 3 5 C  
 1 1 5  
 f

in A. E.  
Nº23. Recit. Chor.

Andante. Recit. Tempo. Recit. Tempo. 11 10

Recit. Alto Solo. 6 7

Das Götter thun mir dies und  
 a tempo 3 pp cresc. f ff f  
 8 Recit. 12  
 das, wenn ich nicht

Timpani.

Nº 24. Chor.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 100.$

13 14  
 tödtet ihn, lässt uns ihm thun wie er gethan hat!

*f* *f* *f* *f* *ff*

4 A 7

*f* *tr* *f* *f* *f* *ff*

*f* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Nº 25. Recit. Nº 26. Arie. u. Nº 27. Recit. tacet.

Nº 28. Terzett.

Andante.

33

Sopr. Solo

He - be dei - ne Au - gen auf

Ber - gen von wel - chen dir Hül - fe kommt.

34 35 36 37

Nº 29. Chor.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 126.$

in D. A. *tr*

pp *tr* *pp* *p* *pp*

pp *cresc.* *cresc.* *pp* *pp*

6 tr 1 tr 5 tr 5 tr

9 A 26 B 2

Nº 30. Recit.

Tempo Adagio.

Recit.

Elias.

Allegro vivace.

in E. A. 2 Alto Solo. 3 1 2

dir. Vierzig Tage und vierzig bis an den Berg Gottes *p* < Herr, ich arbeite vergeblich, Viol. I.

und bringe meine Kraft umsonst und unnütz zu. Ach, — dass du den Himmel zerrisest

Recit. a tempo Recit.

*p* Viol. I. *p cresc.*

Recit.

Moderato.

und führest herab! Dass die Ber-ge vor dir zer-fließen Dass dei-ne Fein-de vor dir zit-tern müssten

*tr* *ff*

durch die Wunder, die du thust! Wa - rum läs - sest du sie ir - ren von dei - nen We - gen, und ihr Herz ver -

*tr* *ff*

Timpani.

sto - cken, dass sie dich nicht fürch - ten? O, dass meine See - le stür - bel dass mei - ne Seele stür - bel

Nº 31. Arie. Nº 32. Chor tacet.

Nº 33. Recit. 20

Lento. 1

Sopr. Solo. 2

Ver - hül - le dein Ant - litz, denn es naht der Herr.

in E. H. Nº 34. Chor.

Allegro molto.  $\text{♩} = 100.$

pp cresc. - ff pp cresc. ff dim. pp cresc. ff dim. pp p cresc. - f pp cresc. ff ff ff pp pp cresc. pp pp cresc.

in C. G. Nº 35. Recit. Quartett. mit Chor.

Adagio non troppo.  $\text{♩} = 72.$

Sopr. Solo.

Hei - lig, hei - lig, Hei - lig, hei - lig.

in G. H. C. Nº 36. Chor. Recit.

a tempo Adagio non troppo.  $\text{♩} = 63.$

Recit.

Più mosso. 10

pp ff pp ff

Nº 37. Arioso tacet.

Mendelssohn — Elijah

Timpani.

in A. E.  
**Nº 38. Chor.**  
 Moderato maestoso.  $\text{♩} = 78.$

Bassi.

E in Es.  
 31  $p$  *cresc.*  $f$   $p$  *cresc.*  $f$   
 6  $ff$   $ff$   $ff$  *ritard.*  $ff$

Nº 39. Arie tacet. in D. A.

**Nº 40. Recit.**

Andante sostenuto. Recit.

**Nº 41. Chor.**

Andante con moto.  $\text{♩} = 88.$

Sopr. Solo  
 8 8  
 Ban - ne schla - ge.

pp *cresc.*  $p$  *cresc.*  $p$  *cresc.*  
 8 9 10 11  $ff$   
*sempre cresc.*  $ff$   
 1 B 15 C 1  $ff$

Andante sostenuto.  
 51

$p$  *cresc.*  $ff > p$   $p$  *cresc.*  $ff > p$

in D. A.  
**Nº 42. Schluss Chor.**  
 Andante maestoso.  $\text{♩} = 96.$

Viol. 1

$ff$   $f > p$   $p$  *cresc.*  $f$   
*dim.*  $f$   $ff$   $ff$   $ff$   
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 17 A 9 11 B 1 2 3 1 C 2  
 2 1 4 3 2