

Elijah

Trombone Alto.

ERSTER THEIL.

Grave. $\text{♩} = 60.$

Einleitung.

Moderato. $\text{♩} = 92.$

Ouverture.

Nº 1. Chor.

Andante lento. $\text{♩} = 76.$

Recit. E'istesso tempo.

Nº 2-4. Arle. tacet.

Nº 5. Chor.

Allegro vivace. $\text{♩} = 96.$

Grave. $\text{♩} = 58.$

1 A ber der Herr sieht es nicht,

Trombone Alto.

Nº 6. 7. Doppel-Quartett u. Recit. tacet.

Nº 8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. Recit.

Tempo. 17 A 16 B 18

Recit.

Andante sostenuto.

Andante con moto.

Recit. Sopr. Solo.

Gib mir her deinen Sohn!

1

Elias.

Herr, mein Gott, lasse die Seele dieses Kindes wieder zu ihm kommen.

Tempo. 10

Recit. Sopr. Solo.

Elias.

Andante tempo. ♩ = 76.

Sopr. Solo.

Es wird lebendig! Siehe da, dein Sohn lebet! Wohlthat, die er an mir

Nº 9. Chor.

Allegro moderato.

Nº 10. Recit. mit Chor.

Grave. ♩ = 60.

Recit.

Allegro vivace. ♩ = 144.

Recit.

a tempo

Recit. a tempo

Recit. Elias.

Auf denn, ihr Propheten

Namen des Herrn anrufen;

Allegro vivace a tempo.

Chor.

Ja, welcher Gott nun mit Feuer antworten wird, der sei

Recit. Elias.

Feldgüter, und eure Berggüter!

Nº 11. Chor.

Andante grave e maestoso. $\text{♩} = 84.$

Nº 12. Recit. und Chor.

Chor. Allegro. $\text{♩} = 160.$

Nº 13. Recit. und Chor.

Chor. Presto. $\text{♩} = 116.$

Trombone Alto.

Nº 16. Recit mit Chor.

Elias.

Der du dei - ne Die - ner machst zu Gei - stern, sen - de sie her - ab!

Chor.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 152.$

14 A 20 Sopr. 21 22 B.

auf eu - er An - gesicht!

pp *cresc.* *f*

Recit. Tempo. 6 8

Nº 17. 18. Arioso tacet.

Nº 19. Recit. mit Chor.

Andante sostenuto.

Ten. Solo. 7 4 19 Sopr. Solo. 20

Hilf dei - nem Volk, du Mann e - hern ü - ber mei - nem

Tempo. 20 Più animato. Recit. Tempo. 4

Haupte. ei - sern un - ter mir. Ich se - he nichts!

Elias.

Gott! Wenn ich ru - fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge - den - ke,

Recit.

Herr, an dei - ne Barm - her - zig - keit. Es schwarz von Wol - ken und Wind; es

Adagio.

Herr, an dei - ne Barm - her - zig - keit. Es schwarz von Wol - ken und Wind; es

a tempo Allegro. $\text{♩} = 144.$

Tromb. Ten. 1 2 *fp* *cresc.*

rauscht stür - ker und stür -

rauscht stür - ker und stür -

Elias

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig.

Recit.

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - te wäh - ret e - - - wig.

Nº 20. Chor.

Trombone Alto.

Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 128.

Viol.

ff

f

f

f

f

f

1 18 33 57 58 59 60 61 62 63

Nº 21. Arie.

ZWEITER THEIL.

Adagio. Più Adagio. Recit. Allegro maestoso.

61 4 5 84

ff 85 86 87 88

Cor. e Trombe.

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

f

f

f

ff

ff

27 21 48 49 50 51 52

Fürchte dich nicht, — fürchte dich nicht,

Chor Bass.

Più animato. ritard. - Tempo I.

Mendelssohn — Elijah

Trombone Alto.

Nº 30. Recit.

Nº 23-29 tacet.

Allegro vivace.

Recit.

Alto Solo 1

Stehe auf, E. li. as, denn du hast ei. nen grossen Weg vor

Viol. I.

Elias 2

Ach, — dass du den Himmel zer_ris_sest und füh_rest her_abl Dass sie

a tempo Recit. Moderato. Recit.

Ber_ ge vor dir zer_ flüs_sent Dass dei_ ne Fein_ de vor dir zit_ tern müs_ sten durch die

Wun_ der, die du thust! Wä_ rum läs_sest du sie ir_ ren von dei_ nen Wä_ gen, und ihr Herz ver_

sto_ cken, dass sie_ dich nicht fürchten? O, dass mei_ ne See_ le stür_ bel dass mei_ ne See_ le stür_ bel

dim.

Nº 31. 32. Chor tacet.

Nº 33. Recit.

Lento.

Ver_ hül_ le dein Ant_ litz, denn es naht der Herr

Sopr. Solo.

Nº 34. Chor.

Allegro molto. $\text{♩} = 100.$

Viol. II

p cresc. *ff* *dim.* *ff* *ff* *p cresc.* *ff* *ff*

Musical score for Trombone Alto, measures 1-76. The score is in 2/4 time and D major. It consists of three staves. The first staff contains the main melody with dynamics *f* and *ff*. The second staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *ff*. The third staff contains a lower accompaniment with dynamics *f*. Measure numbers 1, 2, and 76 are indicated. A key signature change to E major occurs at measure 76.

Nº 35. Recit. Quartett mit Chor. Adagio non troppo. $\text{♩} = 72$.

Musical score for Trombone Alto, measures 77-110. The score is in 2/4 time and E major. It consists of two staves. The first staff is for Soprano Solo with lyrics "Hei lig, heilig," and dynamics *ff*. The second staff is for Trombone Alto with dynamics *pp*, *ff*, and *pp*. Measure numbers 3, 4, 5, 8, 4, 2, 5, 6, and 76 are indicated.

Nº 36. Chor. Recit. a tempo Adagio non troppo. $\text{♩} = 63$.

Più mosso. Recit.

Musical score for Trombone Alto, measures 111-120. The score is in 2/4 time and E major. It consists of one staff with dynamics *f*, *p cresc.*, and *f*. Measure numbers 2, 5, and 5 are indicated.

Nº 38. Chor. Moderato maestoso. $\text{♩} = 76$.

Nº 37. Arioso tacet.

Musical score for Trombone Alto, measures 121-135. The score is in 2/4 time and E major. It consists of three staves. The first staff is for Basses (Bassi) with dynamics *f* and *ff*. The second staff is for Trombone Basses (Tromb. Basso) with dynamics *f* and *ff*. The third staff is for Trombone Alto with dynamics *f* and *ff*. Measure numbers 32, 33, 34, and 1 are indicated.

Nº 39. Arie. Andante. $\text{♩} = 80$.

Musical score for Trombone Alto, measures 136-150. The score is in 2/4 time and E major. It consists of two staves. The first staff has dynamics *pp* and *p*. The second staff has dynamics *cresc.*, *p*, *cresc.*, and *pp*. Measure numbers 5, 9, and 11 are indicated.

Nº 40. Recit. Andante sostenuto. Recit. Tempo.

Musical score for Trombone Alto, measures 151-160. The score is in 2/4 time and E major. It consists of one staff with dynamics *pp*. Measure numbers 8, 4, and 6 are indicated.

Nº 41. Chor.

Andante con moto. $\text{♩} = 88$.

Trombone Alto.

Tromb. Basso.

p *f* *pp* *cresc. f*

p cresc. *ff*

len. *f* *ff* *p*

Quartett.
Andante sostenuto.

cresc. *ff* *p* *cresc.* *ff* *f*

Nº 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso. $\text{♩} = 96$.

Allegro. Doppio movimento. $\text{♩} = 96$.

Viol.

ff

Allegro. Doppio movimento. $\text{♩} = 96$.

p *cresc.* *f* *f*

f *f* *f*

ff *ff*

ff

Felix Mendelssohn

Elijah

Trombone Tenore.

ERSTER THEIL.

Grave. $\text{♩} = 60.$

Einleitung.

Moderato. $\text{♩} = 92.$

Ouverture.

A 1

Nº 1. Chor.

Andante lento. $\text{♩} = 76.$

Recit.
L'istesso tempo.

Nº 2-4. Arie.
tacet.

Nº 5. Chor.

Allegro vivace. $\text{♩} = 96.$

Basso.

Viola

D

dim. *f* dim. *p*
cresc. *ff* dim. *p*

N^o 6. 7. Doppel-Quartett u. Recit. tacet.

N^o 8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. Recit. Tempo.

Recit.

Andante sostenuto.

ff dim. *p*

Andante con moto.

Recit.

Gib mir her dei-nen

Sohn!

ff *pp*

Wer-den die Ge - storb-nen auf- steh-n und dir dan-ken?

Elias.

Herr, mein Gott,

las-se die See-le dieses

Kin-des wie-der

zu ihm kom-

Tempo.

Es wird le-ben-

ff *pp*

Elias.

Andante tempo. $\text{♩} = 76.$

Sopr. Solo.

dig! Sie-he da, dein Sohn le-bet!

Wohlthat, die er an mir thut?

N^o 9. Chor.

Allegro moderato.

N^o 10. Recit. mit Chor.

Grave. $\text{♩} = 60.$

Recit.

f

Allegro vivace. $\text{♩} = 144.$

Recit. 4

Tempo. Recit. 22

a tempo

Recit.

f

Auf denn, ihr Propheten

Allegro vivace a tempo.

f

Na-men des Herrn an - ru - fen;

Ja, wel-cher Gott nun mit Feu - er ant - wor - ten

N^o 11. Chor.

Andante grave e maestoso. $\text{♩} = 84.$

ff *mf* *f*

wird, der sei

Feld - göt-ter, und eu-re Berg - göt-ter!

f *ff* *cresc.* *ff*

A

f *mf* *sf* *sf* *sf*

Allegro non troppo. 106

N° 12. Recit. u. Chor.

Chor. $\text{♩} = 160.$
Allegro. Tromb. Basso,

8 Elias $\text{♩} = 160.$

ff *cresc.* *ff*

lau - ter, ru - fet lau - ter!

N° 13. Recit. u. Chor.

Chor. $\text{♩} = 116.$
Presto.

9 Elias

ff *ff* *ff*

keine Antwort, kein Aufmerken.

D

sf

E

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* **Adagio.**

N° 16. Recit. mit Chor.

N° 14. Arie. u.
N° 15 tacet.

Elias

f

Chor. Der du dei - ne Die - ner machst zu Gei - stern, sen - de sie her - ab!

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 152.$

14 A 20 34 Sopra. 35 36 **B**

pp *cresc.* *f* **Recit. Tempo.**

f

N° 17. 18. Arioso tacet.

Trombone Tenore.

Nº 19. Recit. mit Chor.

Andante sostenuto.

Tenor Solo. 1

7

4

19

Sopran Solo. 20

First staff of music for Trombone Tenore, measures 1-19. Includes lyrics: 'Hilf dei-nem Volk, du Mann' and 'e - hern ü - ber mei - nem'.

Hilf dei-nem Volk, du Mann

e - hern ü - ber mei - nem

Tempo. A

20

21

Più animato. Recit. B

4

Tempo. 4

Second staff of music for Trombone Tenore, measures 20-24. Includes lyrics: 'Haupte. ei - sern un - ter mir. Ich se - he nichts!'.

Haupte.

ei - sern un - ter mir.

Ich se - he nichts!

Elias.

Recit.

Gott! Wenn ich ru - fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge - den - ke,

Third staff of music for Trombone Tenore, measures 25-29. Includes lyrics: 'Gott! Wenn ich ru - fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge - den - ke,'.

Sopr. Solo. 5

Herr, an dei - - ne Barm - her - zig - keit. Es schwarz von Wol - ken und Wind; es

Adagio.

Fourth staff of music for Trombone Tenore, measures 30-34. Includes lyrics: 'Herr, an dei - - ne Barm - her - zig - keit. Es schwarz von Wol - ken und Wind; es'.

a tempo Allegro. ♩ = 144.

Fifth staff of music for Trombone Tenore, measures 35-40. Includes lyrics: 'rauschet stärker und stär -'.

rauschet stärker und

stär -

fp

cresc.

Sixth staff of music for Trombone Tenore, measures 41-46. Includes dynamics: *cresc.* and *ff*.

cresc.

ff

Elias.

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - - te wä - h - ret e - - - wig -

Recit.

Seventh staff of music for Trombone Tenore, measures 47-52. Includes lyrics: 'Dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - - te wä - h - ret e - - - wig -'.

Nº 20. Chor.

Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.

Eighth staff of music for Trombone Tenore, measures 53-63. Includes lyrics: 'lich!' and measure numbers 18, 33, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63.

lich!

18

A

33

B

6°

57

58

59

60

61

62

63

Ninth staff of music for Trombone Tenore, measures 64-68. Includes dynamics: *ff*, *fsf*, *sf*.

ff

fsf

sf

Tenth staff of music for Trombone Tenore, measures 69-73. Includes dynamics: *sf*, *ff*.

sf

ff

ZWEITER THEIL.

Nº 21. Arie.

Adagio. Più Adagio. Recit. Allegro maestoso.

ff Corni e Trombe. >>>

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

ritard.
Chor Bass.

Tempo I.

49 Fürchte dich nicht, — 50 fürchte dich nicht, *ff* 51

Più animato. 48

27 B 21

Nº 23-29 tacet.

Mendelssohn — Elijah
Trombone Tenore.

Nº 30. Recit.

Allegro vivace.

Recit. Tempo.

Alto Solo 1

Stehe auf, E-li-as, denn du hast ei-nen grossen Weg vor

Viol. I.

Elias

Ach, dass du den Himmel zer-ris-sest und füh-rest her-ab! Dass die

Recit. Moderato. Recit.

ff *ff*

Ber-ge vor dir zerflös-sen! Dass dei-ne Fein-de vor dir zit-tern müs-sen durch die

ff *ff*

Wun-der, die du thust! Wa-rum läs-sest du sie ir-ren von dei-nen We-gen, und ihr Herz ver-

ff

sto-cken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass mei-ne See-le stür-bel dass mei-ne See-le stür-bel

ff *dim.*

Nº 31. 32. Chor tacet.

Nº 33. Recit.

Lento.

Sopr. Solo.

Ver-hül-le dein Ant-litz, denn es naht der Herr.

Nº 34. Chor.

Allegro molto. $\text{♩} = 100$.

Viol. I.

pp *ff* *p cresc.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Quartett mit Chor.
N° 35. Recit. Adagio non troppo. ♩ = 72.

N° 36. Chor-Recit.
 a tempo Adagio non troppo. ♩ = 63.

Più mosso. Recit.

N° 37. Arioso
 tacet.

N° 38. Chor.

Moderato maestoso. ♩ = 76.

Bassi.

9 A 19 B 4 Tromb. Basso.

N° 39. Arie.

Andante. ♩ = 80.

N° 40. Recit.

Andante sostenuto.

Recit.

Tempo.

N° 41. Chor.

Trombone Tenore.

Andante con moto. $\text{♩} = 88.$

Tromb. Basso.

N° 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso. $\text{♩} = 96.$

Viol.

Allegro. Doppio movimento. $\text{♩} = 96.$

Trombone Basso.

Felix Mendelssohn

Elijah

ERSTER THEIL.

Einleitung. *Grave.* $\text{♩} = 60.$

Ouverture. *Moderato.* $\text{♩} = 92.$

sf **A 1**

ff

ff sf sf

ff sf

ff **4**

Nº 1. Chor.

Andante lento. $\text{♩} = 76.$

ff **27 A 6**

Tromb. Ten.

f sf sf

f ff sf **B**

Recit. L'istesso tempo.

dim. **1 11**

Nº 2. Duett mit Chor. Nº 3. Recit. Nº 4. Arie tacet.

Nº 5. Chor.

Allegro vivace. $\text{♩} = 96.$

Grave. $\text{♩} = 58.$

Basso. **28 A 22 B 14 2 2 5 9**

A. ber der Herr sieht es nicht.

Trombone Basso.

C Viola

Nº 6. Recit. Nº 7. Doppel-Quartett. Recit tacet.

Nº 8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. Recit.

Tempo.

Recit.

Andante sostenuto.

Andante con moto.

Recit.

Elias. 1

Sohn!

Sopr. Solo.

Gib mir her deinen

Sohn!

Wer - den die Ge - storb - nen auf - stehn - und dir dan - ken?

Elias.

Herr, mein Gott,

las - se die See - le die - ses Kin - des wie - der zu ihm kom -

Tempo 10 Sop. Solo Recit.

Elias.

Andante tempo. = 76.

Sopr. Solo

Es wird leben - dig! Sie - he da, dein Sohn le - bet! Wohl - that, die er an mir

Nº 9. Chor.

Allegro moderato.

Nº 10. Recit mit Chor.

Grave. = 60.

Recit.

Allegro vivace. = 144.

Recit.

Tempo.

Recit. 22 a tempo

Recit.

Elias.

Allegro vivace a tempo.

Auf denn, ihr Propheten

Na - men des Herrn an - ru - fen,

Ja, wel - cher Gott nun mit Feu - er ant - wor - ten wird, der sei

Recit. 6

Elias.

First musical staff with notes and rests.

Feld - göt-ter, und eu-re Berg - göt-ter!

Nº 11. Chor.

Andante grave e maestoso. ♩ = 84.

Second musical staff with notes and rests.

Third musical staff with notes and rests.

Fourth musical staff with notes and rests.

Allegro non troppo 106

Nº 12. Recit. u. Chor.

Chor. Allegro. ♩ = 160.

8 Elias?

Fifth musical staff with notes and rests.

lau-ter, ru-fet lau-ter!

Sixth musical staff with notes and rests.

Nº 13. Recit. u. Chor. Elias.

Chor. Presto. ♩ = 116.

Seventh musical staff with notes and rests.

keine Antwort, kein Aufmerken

Eighth musical staff with notes and rests.

Ninth musical staff with notes and rests.

Tenth musical staff with notes and rests.

Eleventh musical staff with notes and rests.

Twelfth musical staff with notes and rests.

Thirteenth musical staff with notes and rests.

ff Adagio.

Nº 14. 15. tacet.

Trombone Basso.

Nº 16. Recit. m. Chor.

Elias.

Chor. Allegro con fuoco. $\text{♩} = 152.$

1 3 4 14 A 20 34 36

Der du dei-ne Die-ner machst zu Geistern, sende sie her-ab! auf eu-er Ange-sicht!

B *pp* *cresc.* *f*

f Recit. Tempo. 6 8

Nº 17. 18. Arioso tacet.

Nº 19. Recit. m. Chor.

Ten. Solo.

Andante sostenuto.

Sopr. Solo. 20

1 7 4 19 20

Hilf dei-nem Volk, du Mann e-bern ü-ber mei-nem-

Tempo. 20 Più animato. Recit. Tempo. 4

A B 4 5

Haupte. ei-tern unter mir. Ich se-he nichts!

Elias. Recit. *f*

Gott! Wenn ich ru-fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge-den-ke,

Sopr. Solo. 5 Adagio. 5

Herr, an dei-ne Barm-her-zig-keit. Es schwarz von Wol-ken und Wind; es

ca tempo Allegro. $\text{♩} = 144.$ *fp* *cresc.*

1 2

rauschet stär-ker und stär-

cresc. *ff*

Elias. *ff* Recit.

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, und seine Gü-te wäh-ret e-wig-

Nº 20. Chor.

Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.

Nº 21. Arie.

Adagio. Più Adagio. Recit. Allegro maestoso.

ZWEITER THEIL.

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

Nº 23-29 tacet.

Nº 30. Recit.

Alto Solo.

Allegro vivace.

Recit. Tempo

Stehe auf, E-li-as, denn du hast ei-nen gros-sen Weg vor

Elias.

Ach, — dass du den Him-mel zer-ris-sest und füh-rest her-ab! Dass die

Recit.

Moderato. Recit.

Ber-ge vor dir zer-flös-sen! Dass dei-ne Fein-de vor dir zit-tern müssten durch die

Wun-der, die du thust. Wa-rum läs-sest du sie ir-ren von dei-nen We-gen, und ihr Herz ver-

sto-cken, dass sie dich nicht für-chten? O, dass meine See-le stür-bel dass meine See-le stür-bel

Nº 31. Arie. Nº 32. Chor tacet.

Nº 33. Recit.

Lento.

20

Sopr. Solo.

Ver-hül-le dein Ant-litz, denn es naht der Herr.

Nº 34. Chor.

Allegro molto. $\text{♩} = 100.$

Viol. 1

pp ff dim. ff dim. ff dim. ff p cresc. ff

Nº 35. Recit. Quartett mit Chor.
Adagio non troppo. $\text{♩} = 72.$

Nº 36. Chor. Recit.
a tempo Adagio non troppo. $\text{♩} = 63.$

Più mosso. Recit.

Nº 38. Chor.
Moderato maestoso. $\text{♩} = 76.$

Nº 37. Arioso tacet.

Nº 39. Arie tacet.

Nº 40. Recit.
Andante sostenuto.

Tromba

Sopr. Solg.

Ban - ne schla - - - ge.

Trombone Basso.

Nº 41. Chor.

Andante con moto. ♩ = 88.

Quartett.
Andante sostenuto.

Nº 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso. ♩ = 96.

Allegro. Doppio movimento. ♩ = 96.

Elijah

Ophicleide.

ERSTER THEIL.

Einleitung. *Grave.* $\text{♩} = 4$ 6

Ouverture. *Moderato.* $\text{♩} = 92.$ 38

Bassi Viol. I.

39 40 *f*

ff A 4 *f*

ff

ff

ff

ff *ff* 4

Nº1. Chor.
Andante lento. $\text{♩} = 76.$

ff 35 Tromb. Basso. 4

27 A 8 36 37

Recit.
Listesso tempo.

ff *f* *ff* *dim.* 1 11

Nº2. 3. 4. Arie tacet.

Nº5. Chor.
Allegro vivace. $\text{♩} = 96.$ 28 A 22 B 14 *Grave.* $\text{♩} = 58.$

Basso. 1 2 2 5 9

Aber der Herr sieht es nicht,

Ophicleide.

C Viola 1

p cresc. f cresc. f

D

cresc. f

3

dim. p f dim. p

cresc.

Nº 6-19 tacet.

ff dim. p

Nº 20. Chor.

Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.

Viol. L. Basso

Dank sei dir Gott, du tränktest das durstige Land.

53 54

55 56 57 58 59

4 **C**

ff

3 **3**

f ff

D

3

ff

E

ff

1 2 3 4 5 6 7

ff

1

ZWEITER THEIL.

Nº21. Arie.

Adagio.

Più Adagio.

Recit.

Allegro maestoso.

61 1 5 84 85 86 87 88

Nº22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. $\text{♩} = 112$.

A

Più animato. 48 ritard. Tempo I.

27 B 21 49 50 51

Fürchte dich nicht, — fürchte dich nicht,

C

Nº23-34 tacet.

Nº35. Recit.

Alto Solo.

Quartett mit Chor. $\text{♩} = 72$.

Adagio non troppo. 2

Sopr. Solo.

1 2 3 4 5

Se-ra-phim stan-den ü-ber ihm, und ei-ner rief zum an-dern: Hei-lig, hei-lig, ff

1 8 4

A 2 5 6

Nº36. Chor-Recit.

a tempo Adagio non troppo. $\text{♩} = 63$.

Più mosso. Recit.

4 5 5

p cresc. f

Nº37. Arioso tacet.

N°38. Chor.

Moderato maestoso. $\text{♩} = 76.$

Ophicleide.

Bassi

32

1 9 A 19 B 4 *p* *cresc.* *f sf sf sf ff fp cresc.*
f sf sf sf ff *ritard.*

N°39. 40. Recit. tacet.

N°41. Chor. $\text{♩} = 88.$

Andante con moto. 13

Tromb. Basso.

1 *p cresc.* *sempre cresc.*
ff

Quartett. Andante sostenuto.

ten.

C 9

51

ff

N°42. Schluss-Chor.

Andante maestoso. $\text{♩} = 96.$

Viol.

p *p* *cresc.* *f*

Allegro. Doppio movimento. $\text{♩} = 96.$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
25 A 9 2 B 1 2 *f* 3 4 5