

Felix Mendelssohn

Elijah

ERSTER THEIL.

Tromba I.

in D.
Grave. ♩ = 60.

Einleitung.

Musical notation for the introduction of the Tromba I part, measures 1-39. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *pp*, and articulation marks like accents and slurs.

Moderato. ♩ = 92.

Ouverture.

Musical notation for the beginning of the Overture, measures 1-42. It features parts for Bassi and Viol. I. with dynamic markings like *pp*, *f*, and *ff*.

Musical notation for the Overture, measures 43-44. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

Musical notation for the Overture, measures 45-50. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Musical notation for the Overture, measures 51-56. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Musical notation for the Overture, measures 57-62. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Nº 1. Chor.

Andante lento. ♩ = 76.

Musical notation for the beginning of the first chorus, measures 1-37. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Musical notation for the first chorus, measures 38-41. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Recit.
L'istesso tempo.

muta in C.

in C.

Nº 5. Chor.

Nº 2. Duett mit Chor. Nº 3. Recit. Nº 4. Arie tacet.

Allegro vivace. ♩ = 96.

Musical notation for the beginning of the fifth chorus, measures 1-4. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

A. ber der Herr sieht es nicht, A. ber der Herr sieht es nicht,

Musical notation for the fifth chorus, measures 5-10. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Musical notation for the fifth chorus, measures 11-16. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

Musical notation for the fifth chorus, measures 17-22. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Tromba I.

Grave. $\text{♩} = 58.$ *ff* 2 5 9 C 1

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Nº 8. Recit. Arie u. Duett. Nº 7. Doppel-Quartett. Recit tacet.

Andante agitato. *Recit.* *Tempo.* *Recit.* *Andante sostenuto.*

Oboe in C. 1 2 4 5 17 A 16 B 18 8 C 9

Andante con moto. 13 6 *Recit.* *ff*

ff *Tempo.* *Recit.* *Andante tempo.* 10 4 15

Andante moderato. *Viol. I.* $\text{♩} = 96.$ 26 A 8 B 9 10 *ff* *f* *f* 6 C *ff* 13 *f*

in Es. *Tempo.* *Recit.* *Tempo.* $\text{♩} = 144.$ *Allegro vivace.* 3 4 3 5

Grave. $\text{♩} = 60.$ 3 4 3 *Allegro vivace.* 5

Recit. 4 *Tempo.* *Recit.* 18 *Elias.* *f* 19 20 21

Nº 9. Chor. in C.

Allegro moderato. *Viol. I.*

ff *ff* *p cresc.* *f* *f* *f* *f*

in Es. *Tempo.* *Recit.* *Tempo.* $\text{♩} = 144.$ *Allegro vivace.* 3 4 3 5

Grave. $\text{♩} = 60.$ 3 4 3 *Allegro vivace.* 5

Recit. 4 *Tempo.* *Recit.* 18 *Elias.* *f* 19 20 21

Nº 10. Recit mit Chor.

Grave. $\text{♩} = 60.$

f *ff* *f* *f*

in C. *Tempo.* *Recit.* *Tempo.* $\text{♩} = 144.$ *Allegro vivace.* 3 4 3 5

Grave. $\text{♩} = 60.$ 3 4 3 *Allegro vivace.* 5

Recit. 4 *Tempo.* *Recit.* 18 *Elias.* *f* 19 20 21

alle Propheten des Hains, die vom Tische der Königin

B a tempo (Andante). in C.

es - sen, da wol - len wir seh'n, ob Gott der Herr

Recit. Maestoso. $\text{♩} = 80$.

Auf denn, ihr Pro - phe - ten Baals, er - wäh - let ei - nen Far - ren und legt kein Feu - er da - ran, und ru - fet

C Allegro vivace a tempo. in D. Recit.

ant - wor - ten wird, der sei

Nº 11. Chor.

Andante grave e maestoso. $\text{♩} = 84$.

Ten^{or} Baal, er - hö - re uns, Baal, er -

A Allegro non troppo. 106

auf - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!

Nº 12. Recit. und Chor.

Chor. Allegro. $\text{♩} = 160$.

in D. 7 Elias. auf - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!

Nº 13. Recit. und Chor.

Chor. Presto. $\text{♩} = 116$.

in D. 9 Elias. kei - ne Ant - wort, kein Auf - mer - ken.

E

Adagio. $\text{♩} = 60$. muta in E.

Nº 14. 15 tacet.

Tromba I.

in E.
Nº 16. Recit. mit Chor.

Chor. ♩ = 152.
Allegro con fuoco.

Elias.
Der du dei - ne Die - ner machst zu Gei - stern, sen - de sie her - ab!

ff sf sf sf sf sf sf

A **B**

pp cresc. f

Recit. Tempo. 6 8
muta in C.

in C.
Nº 19. Recit. mit Chor.

Nº 17. Nº 18. Arioso tacet.

Andante sostenuto.

Sopr. Solo.

Ten. Solo. 1 11 17 2 3

Hilf dei - nem Volk, du Mann e - hern ü - ber mei - nem Haupt - e.

A 18 **Recit.** 2 **Più animato. Recit.** **B** 4 1 **Tempo.** 4 **Recit.** Elias.

ei - sern un - ter mir. Wenn ich

Sopr.
ru - fe zu dir Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge - den - ke, Herr, an dei - ne Barm - her - zigkeit. Es

Adagio. muta in Es. 7

Ca tempo Allegro. ♩ = 144. 4 in Es.

rau - schet stär - ker und stär - Chor. 1 2 Dan - ket dem Herrn, denn er ist

p cresc. ff

Elias.
Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - ret e - - - wig -

Recit.

ff

Nº 20. Chor.

Tromba I.

Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.

Nº 21. Arie. in E.

ZWEITER THEIL.

Adagio.

Più Adagio.

Recit.

Sopr. Solo

Allegro maestoso. ♩ = 132.

so spricht der Herr: *ff*

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

Più animato. ♩ = 138. Bassi

Tromba I.

ritard. - - - **Tempo I.** ♩ = 112.

44 *f* 1 *ff* *ff* *C* 6 *ff* **muta in A.**

Nº 26. Arie. in A.

Adagio. *Vel. Solo.*

Nº 23 - 25. Recit. tacet.

♩ = 92.

Molto Allegro vivace.

37 *ff* 38 *ff* 39 *pp* 40 *pp* 3 3 5 *ff* 3 *ff* 1 *ff* 1 *ff* 12 *ff* **Adagio.** 2 17 *sf* **muta in E.**

Nº 30. Recit.

in E.

Alto Solo.

Nº 27 - 29. Chor tacet.

♩ = 92.

Allegro vivace. Recit.

5 *ff* 6 *ff* 7 *ff* *Viol. p* 1 *ff* 2 *ff* 3 *ff* 4 *ff* 5 *ff* 6 *ff* 7 *ff* *Viol. p* *dim.*

Ste-he auf, E-li-as, denn Herr, ich ar-bei-te ver-geb-lich, Dass die Ber-ge vor dir zer-flüs-sen! Dass dei-ne Fein-de vor dir zit-tern müss-ten durch die Wun-der, die du thust! Wa-rum läs-s-est du sie ir-ren von dei-nen We-gen, und ihr Herz ver-stocken, dass sie dich nicht fürchten? O, dass mei-ne See-le stür-be! dass mei-ne See-le stür-be!

Nº 31. Arie. Nº 32. Chor tacet.

Tromba I.

Nº 33. Recit.

20

Lento.

Sopr. Solo.

Ver - hül - le dein Ant - litz, denn es naht der Herr.

Nº 34. Chor. in E.

Allegro molto. $\text{♩} = 100.$

pp cresc. - ff p cresc. ff pp

cresc. ff dim. pp cresc. ff

p cresc. ff sf ff

sf ff sf sf ff

ff pp muta in C. pp

Quartett mit Chor.

Nº 35. Recit. Adagio non troppo. $\text{♩} = 72.$

in C. 3

Sopr. Solo.

Heilig, heilig,

Nº 36. Chor-Recit.

a tempo Adagio non troppo. $\text{♩} = 63.$

Recit. Più mosso. Recit.

p < f > pp

Nº 37. Arioso tacet.

Nº 38. Chor.

Moderato maestoso. $\text{♩} = 76.$

in C.

f Bassi 1 2 8 A 19 B 4 Tromb. Basso

ff p cresc. cresc. f ff

ff

ritard. muta in C.

Tromba I.

Nº 39. Arie.

Andante. 41

Clar. I.

Nº 40. Recit. in C.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 69$.

Solo

p *f* *dim.* *p* *pp* muta in D.

Nº 41. Chor. in D.

Andante con moto. $\text{♩} = 88$.

p *cresc. f* *p* *ff* *p cresc.*

2 3 4 6 7 10

A B C

Quartett.
Andante sostenuto.

51

Nº 42. Schluss-Chor. in D.

Andante maestoso. $\text{♩} = 96$.

Viol.

ff *p* *cresc. f* *f* *sf* *ff*

1 10 17 26 6

A B C

Felix Mendelssohn
Elijah

Tromba II.

ERSTER THEIL.

Einleitung: *in D. Grave. ♩ = 60.*

Ouverture: *Moderato. ♩ = 92.*

Bassi

Viol. I.

43 44

45 46

47 48

49 50

51 52

Nº 1. Chor.
Andante lento. ♩ = 76.

ff

53 54

38 Viol. I.

27 A 11 39 40

Recit.
Listesso tempo.

ff

in C.
Nº 5. Chor. Nº 2. Duett mit Chor. Nº 3. Recit. Nº 4 Arie tacet.

Allegro vivace. ♩ = 96.

Chor Basso.

ff

Alto.

1 2 3 4

A. ber der Herr sieht es nicht, A. ber der Herr sieht es nicht,

5 6

7 8

9 10

Tromba II

ff
Grave. $\text{♩} = 58.$
2 5 9 C 1
p
cresc. f p cresc. f p cresc. f
D
p cresc. 1 f dim. p f
dim. p cresc. ff dim. p

Nº 6. Recit. Nº 7. Doppel-Quartett. Recit. tacet.
Nº 8. Recit. Arie u. Duett.
Andante agitato. Recit. Tempo. Recit. Andante sostenuto.
4 5 17 A 16 B 18 8 C 9
Oboc. in C. 1 2
Elias.
Gib mir her dei nen Sohn!

Andante con moto.
13 6 Recit. D
Sopr. Solo. Elias.
Wer den die Ge storb nen auf stehn und dir danken? Herr, mein Gott,

las se die See le die ses Kin des wie der zu ihm kom.
Sopr. Solo. dem der den Herren fürch.
Tempo. Recit. Andante tempo.
10 4 15

Nº 9. Chor. in C.
Allegro moderato. Viol. I.
 $\text{♩} = 96.$ 26 A 8 B
6 p cresc. C ff 13
muta in Es.

Nº 10. Recit. mit Chor.
Grave. $\text{♩} = 60.$ 3 4 3 Allegro vivace. $\text{♩} = 144.$ 5
Viol. I. 1 f
Recit. Tempo. Recit. Elias.
4 A 5 18
muta in C. 19 20 21
al le Pro phe ten des Hains, die vom Ti sche der Kö ni gin

B a tempo (Andante). in C.

es_sen, da wol_len wir sehn, ob Gott der Herr *p* *cresc.* *f*

Recit. **Maestoso.** ♩ = 80. **4**

Auf denn, ihr Prophe_ten Baals, er wäh_let ei_nen Farren und legt kein Feuer da_ran, und ru_fet *f* muta in D.

Allegro vivace a tempo. **10** Chor. in D. **Recit.** **8** muta in B.

ant_wor_ten wird, der sei *p* 8 muta in B.

in B.
Nº 11. Chor.

Andante grave e maestoso. ♩ = 84.

Ten.

Baal, er_hö_re uns, Baal, er_ *f* *sf* *f* 2 4 3

Allegro non troppo. **106** **8** **3** muta in D.

f *sf* *ff* *f* *cresc.* *ff* *sf* 8 3 muta in D.

in D.
Nº 12. Recit.u. Chor.

Chor. ♩ = 160.
Allegro. **1**

auf_wa_che. Ru_fet lau_ter, ru_fet lau_ter! *ff* 7

1 2 3 4 5 6 2 2 3

in D.
Nº 13. Recit.u. Chor.

Chor. ♩ = 116.
Presto. **6**

kei_ne Antwort, kein Auf_mer_ken. *ff* 9

1 D 7

1 2

1 2 1 1

Adagio. **3** **3** **3** **3** **3** muta in E.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* muta in E.

Nº 14.15. tacet.

Tromba II.

in E.

Nº 16. Recit. m. Chor.

Elias.

Der du dei - ne Dir - ner machst zu Gei - stern, sen - de sie her - ab!

Chor.

Allegro con fuoco. ♩ = 152.

ff *f* *cresc.* *pp*

Recit. Tempo.

6 8

Nº 17. 18. Arioso tacet.

in C.

Nº 19. Recit. m. Chor.

Andante sostenuto.

Sopr. Solo.

Ten. Solo.

Hilf dei - nem Volk, du Mann e - hern ü - ber mei - nem Haupte

Tempo. 18 Recit. Più animato. Recit. Tempo. 4

ei - sern un - ter mir.

Recit. Elias.

Wenn ich ru - fe zu dir, Herr mein Hort, so schweige mir nicht! Ge - den - ke,

Sopr. Solo.

Herr, an dei - ne Barm - her - zig - keit Es ge - het ei - ne klei - ne

Adagio.

rau - schet stär - ker und stär. Dan - ket dem Herrn, denn er ist

Chor.

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig.

Recit.

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig.

ff

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freundlich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - wig.

No. 20. Chor.

Tromba II.

Allegro moderato ma con fuoco. $\text{♩} = 126.$

57

Viol. 58 59 60 61 62

63 *ff* 2 4 *ff* 2

C **D** **E**

1 1 *ff* 1

ZWEITER THEIL.

in E.

No. 21. Arie.

Più Adagio.

Recit.

Sopr. Solo

Allegro maestoso. $\text{♩} = 132.$

Adagio. **A**

43 18

so spricht der Herr:

5 1 *ff* 1 *pp* 9

B *cresc.* 1 *pp* 19 **C** 1 *cresc.* 1

f *f* *p cresc.* *f* *ff* *pp*

1 3 1 1 3 1

cresc. *p* 6 *cresc.* *cresc.* *ff* *f*

ff *ff* *>* *>* *>*

No. 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. $\text{♩} = 112.$

1 8

A 10

f *ff*

Tromba II.

Piu animato. $\text{♩} = 138.$
 41 Bassi
 28 B 13 42 43 44
ritard. - - - **Tempo I.** $\text{♩} = 112.$ *f* *f* 1 *ff*
ff
 C
 6
ff muta in A.

in A. No. 26. Arie.

Adagio. *Vel. Solo.*

No. 23-25. Recit. tacet.

1 2 3 4 5 37 Elias. Cor. $\text{♩} = 92.$ **Molto Allegro vivace.**
 38 39 40 *ff*
 3 3 5
ff *f* *pp*
 3 A 1 1
ff *ff*
 12 Adagio. 2 17
f *f* *ff* muta in E.

in E. No. 30. Recit.

Alto Solo.

No. 27-29. Chor tacet.

Allegro vivace. Recit.

5 Elias. Viol. $\text{♩} = 92.$ 7
 Stehe auf, E-li-as, denn Herr, ich ar-bei-te ver-geb-lich, *p*
 Dass die Ber-ge vor dir zer-flös-sen! Dass dei-ne Fein-de vor dir zit-tern müss-ten
 Viol. I. *ff*
 durch die Wun-der, die du thust! Wa-rum läs-s-est du sie ir-ren von dei-nen We-gen, und ihr Herz ver-

Mendelssohn — Elijah

Tromba II.

sto-cken, dass sie dich nicht fürch-ten? O, dass mei-ne See-le stür-be! dass mei-ne See-le stür-be!

ff *ff* *dim.*

No 31.32. Chor tacet.

No 33. Recit.

20

Lento.

Sopr. Solo.

in E.

No 34. Chor.

Allegro molto. $\text{♩} = 100.$

pp *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

ff *dim.* *pp* *cresc.* *ff*

p *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* muta in C.

in C. Quartett mit Chor.

No 35. Recit. Adagio non troppo. $\text{♩} = 72.$

Sopr. Solo

No 36. Chor. Recit.

a tempo Adagio non troppo. $\text{♩} = 68.$

Recit.

Più mosso. Recit.

No 38. Chor. in C.

Moderato maestoso. $\text{♩} = 76.$

Bassi

Tromb. Basso

Mendelssohn — Elijah

Tromba II.

8

C
ff *ritard.* *muta in D.*

Nº 41. Chor. in D.

Andante con moto. $\text{♩} = 88.$

Nº 39. 40. Recit. tacet.

Cor. *cresc.* *ff* *ten.* *ff* *p cresc.*

Quartett.

Andante sostenuto.

ff *p cresc.* *ff* *p*

Nº 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso. $\text{♩} = 96.$

Viol. *ff* *Allegro. Dopplo moviento.* $\text{♩} = 96.$ *cresc.* *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*