

Felix Mendelssohn

# Elijah

Viola.

## ERSTER THEIL.

Grave. ♩ = 60.

Einleitung.

4 6

Moderato. ♩ = 92.

Ouverture.

Bassi

7 1 2 3 p

2 1

cresc.

p cresc. cresc. p

cresc. dim. p sf p cresc.

cresc. sempre cresc.

sempre cresc. al f f

4 4 4 4 f

più f

A f

V

V

ff sf

First system of musical notation for Viola. It consists of three staves. The top staff has dynamics *sf sf più f*. The middle staff has dynamics *sf sf sf ff*. The bottom staff has a dynamic *ff* and a measure with a '4' above it.

Nº 1. Chor.

Andante lento.  $\text{♩} = 76.$

Second system and subsequent staves of musical notation for Viola. The second staff has dynamics *ff* and *dim.*. The third staff has dynamics *p* and *cresc.*. The fourth staff has dynamics *cresc.* and *f*. The fifth staff has dynamics *più f*, *f*, and *p*. The sixth staff has dynamics *divisi* and *cresc.*. The seventh staff has dynamics *f* and *f*. The eighth staff has dynamics *ff* and *non div.*. The ninth staff has dynamics *dim.* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Viola.

Recit.

Listesso tempo.

Chor Sopr. Tenore. Alto.

Die Tie - fe ist ver - sie - get! Und die Strö - me sind ver - trock - net! Dem Säug - ling klebt die

Basso. Tenore.

Zun - ge am Gau - men vor Durst! Die jun - gen Kin - der hei - ßen Brod! Die jun - gen Kin - der hei - ßen

Alto. Sopr.

Brod! Und da - ist Nie - mand - Und da - ist Nie - mand, der es ih - nen bre - - che!

*cresc.* *sf* *p*

Nº 2. Duett mit Chor.

Sostenuto ma non troppo: ♩ = 100.

Sopr. Alto. 1 2

Herr, hö - re un - ser Ge - bet!

*pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *sf* *dim.* *pp* *cresc.* *p* *pp* *dim.* *pp*

## Viola.

## N° 3. Recit.

Tenore Solo.

Zer-reis-set eu-re Her-zen, und nicht eu-re Klei-der! Um uns-rer Sün-den wil-len hat E  
 li-as den Himmel verschlossen durch das Wort des Herrn! So be-keh-ret euch zu dem Herrn, eu-rem Gott, denn er ist  
 gnä-dig, barmher-zig, ge-dul-dig und von gros-ser Gü-te und reut-ihn bald der Strafe.

## N° 4. Arie.

Andante con moto.  $\text{♩} = 72$ .

*p pp*  
*cresc. sf pp sf p*  
*dim. sf p pp*

## N° 5. Chor.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 96$ .

*sf sf f*

Viola.

*ff*

*ff* *sempre f*

**A**

**B**

*ff* *ff*

**C**

*dim.* *cresc.* *cresc.* *sf*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

**D**

*f*

Grave.  $\text{♩} = 58.$

Violino I and Violino II staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (Violino I) begins with a *cresc.* marking and reaches a *f* dynamic. The second staff (Violino II) starts with a *dim.* marking and a *p* dynamic, then *cresc.* to *f*. The section concludes with a *ff* dynamic followed by a *dim.* and a *p* dynamic with a fermata.

**Nº 6. Recit.**

Alto Solo.

Alto Solo vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "E - li - as! ge - he - weg von hin - nen, und wen - de dich gen Mor - gen, und ver -".

Alto Solo vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "birg dich am Ba - che Crith! Du sollst vom Ba - che trin - ken, und die Ra - ben wer - den dir".

Alto Solo vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "Brod brin - gen des Mor - gens und des A - bends nach dem Wort dei - nes Got - tes." The tempo marking **Andante tempo.** and the **Recit.** instruction are present.

**Nº 7. Doppel-Quartett.**

Allegro non troppo. ♩ = 126.

First two staves of the Doppel-Quartett section. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. It begins with a *p* dynamic and includes first endings marked with a '1'.

**A**

*p*

*cresc.*

**B**

*f* *dim.*

*cresc.* *p*

**C**

*cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.*

*p* *cresc.* *p*

*pp* *f*

Alto Solo.

Nun auch der Bach vertrocknet ist, E - li - as! ma - che dich auf, ge - he - gen Zar - path und blei - be da -

Recit.

*f*

selbst! Denn der Herr hat daselbst ei - ner Witt - we ge - bo - ten, dass sie dich ver - sor - ge, Das Mehl im Cad soll nicht verzehret

a tempo Andante.

*p* *p*

*cresc.*

wer-den, und dem Oelkrüge soll nichts mangeln, bis auf den Tag, da der Herr reg-nen lassen wird auf Er-den.

**Recit.** **Tempo.**

*cresc.* *p*

**Nº 8. Recit. Arie u. Duett.**  
**Andante agitato. ♩. = 66.**

Sopr. Solo.

Was hast du an mir ge-than, du Mann

**Recit.**

1

*sf sf p cresc. f*

Got-tes? Du bist zu mir her-ein-ge-kommen, dass mei-ner Mis-se-that ge-dacht und mein Sohn ge-töd-tet wer-de!

*f f pp cresc.*

a tempo

1

*psf sf p cresc. f-p*

*sf p sf p*

A **divisi**

*p cresc. f*

*p cresc. sf p sf*

**B** 1

1

*sf p cresc. p sf p cresc.*

*dim. p sf sf dim.*

**ritard.** 1



Recit.

Viola.

Elias.

Andante sostenuto. ♩ = 58.

Gib mir herdeinen

*p* *f* *p* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *pp*

*cresc.* *p* *pp* *dim.* *pp*

Andante con moto. ♩ = 63.

*cresc.* *f* *pp* *dim.*

*pp* *sf* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *p*

Recit. 4 D 2

*cresc.* *f* *Tempo.*

Kindeswieder zu ihmkom - *p* *cresc.*

Sopr. Solo. Elias.

Es wird leben - dig! Siehe da, dein Sohn le - bet!

Recit. E

*ff* *pp* *cresc.* *f* *ff* *ff* *p*

Andante a tempo. ♩ = 76.

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Nº 9. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 96.

*p* *pp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.* *p*

Viola.

The musical score for the Viola part of Mendelssohn's *Elijah*, page 11, is written in G major and 3/4 time. It consists of 14 staves of music. The score is characterized by its flowing, melodic lines, often featuring slurs and accents. The dynamics are varied, ranging from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Key performance markings include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *pp*. Section markers **A**, **B**, and **C** are placed above the staves to indicate specific points in the music. The piece concludes with a first ending bracket and a fermata over the final note.

Viola.

Nº 10. Recit. mit Chor.

Grave. ♩ = 60.

Elias.

Heu-te, im dritten Jah-re, willich  
**Recit.**

mich dem Kö-ni-ge zei-gen, und der Herr wird wie-der reg-nen las-sen auf Er-den.  
**Tempo.**

Allegro vivace. ♩ = 144.

div.

*p cresc. al f*

Tenore Solo.

Bist du's, E-li-as, bist du's, bist du's, der I-sra-el verwirrt?

Recit.

**A**Tempo.

Elias.

Ich ver-wir-re I-sra-el nicht, sondern du, Kö-nig, und dei-nes Va-ter's Haus, da-

Recit.

mit, dass ihr des Herrn Ge-bot ver-lasst und wan-delt Baa-lim nach. Wohl-an- so sen-de nun

**Tempo.**

hin und versammle zu mir das ganze I-sra-el auf dem Berg Carmel und

Recit.

**Tempo.**

Recit.

al - le Prophe - ten Baals, und al - le Prophe - tendes Hains, die vom Ti - sche der Kö - ni - gin es - sen:

a tempo (Andante.)

B 1

*p* *cresc.* *f*

Auf denn, ihr Prophe - ten Baals, er - wäh - let ei - nen Far - ren, und legt kein Feuer da - ran, und ru - fet

**Recit.** **Maestoso.** ♩ = 80.

ihr an den Na - men eu - res Got - tes, und ich will den Na - men des Herrn an - ru - - fen.,

*p*

Allegro vivace a tempo.

*pp* *fsf* *pizz.* *p* *arco*

*cresc.* *f* *pizz.* *p* 1

Ruft eu - ren Gott zu - erst, denn eu - rer sind vie - le! Ich a - ber bin al - lein ü - ber - ge - blie - ben,

**Recit.** *arco*

*p*

ein Prophet des Herrn. Ruft eu - re Feld - - göt - ter, und eu - re Berg - göt - ter!

**Lento.**

*p*

Viola.

Nº 11. Chor.

Andante grave e maestoso.  $\text{♩} = 84.$

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 160.$

19 A 9 Sopr. I. 10 11 12

Baal, er\_hö\_re uns, Baal, er\_hör, er\_hö - - re

I.

*f* *mf*

*f* *mf*

*f*

B

*cresc.* *ff*

*mf* *cresc.*

Viola.

First system of the Viola part, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of the Viola part, including the dynamic marking *cresc.*

First system of the piano accompaniment, with dynamic markings *f* and *mf*.

Second system of the piano accompaniment, including a *C* time signature change and dynamic markings *f* and *piu f*.

Third system of the piano accompaniment, with dynamic markings *ff* and *mf*.

Fourth system of the piano accompaniment, including the dynamic marking *dim.* and a first ending bracket labeled *1*.

Fifth system of the piano accompaniment, including the dynamic marking *dim.* and a first ending bracket labeled *1*.

Sixth system of the piano accompaniment, including dynamic markings *sf* and *dim.*, and a first ending bracket labeled *1*.

Viola.

Nº 12. Recit. u. Chor.

Elias.

Ru - fet lau - ter! denn er ist ja Gott! er dich - tet, o - der er hat zu schaf - fen.

o - der ist ü - ber Feld, o - der schläft vielleicht, dass er auf - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!

Chor. Allegro. ♩ = 160.

Nº 13. Recit. u. Chor.

Elias.

Ru - fet lau - ter! erhörteuch nicht! Ritzeuch mit Messern und mit Pfiemen nacheurer Wei - se.

Allegro molto. ♩ = 160.

Hinkt um den Altar, den ihr ge - macht, rufet und weissagt, da wird keine Stimme sein, keine Antwort, kein Aufmerken.

Chor. Presto. ♩ = 116.

Viola.

Nº 14. Arie.  
Adagio. ♩ = 63.

*ff* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *mf* *p* *pp*



# Nº 15. Quartett.

Più Adagio.  $\text{♩} = 52$ .  
Sopr. Solo.

## Viola.

Wirf dein An.lie.gen auf den *pp* *pp*

*cresc.* *pp*

# Nº 16. Recit. mit Chor.

Elias.

Der du dei.ne Die . ner machst zu Geistern, und dei.ne Engel zu Feuerflammen, sende sie herab!

*pp* *cresc.*

Chor.

Allegro con fuoco.  $\text{♩} = 152$ .

*ff* *p* *cresc.* *f*

*sempre f*

*f* *f* *f* *f* *f*

*f* *dim.*

1 B

*p dim.* *pp* *cresc.* *f*

*f*

Elias.

Greift die Prophe. ten Baals, dass ih. rer kei. ner ent. rin. ne, führt sie hin. ab an den Bach, und schlach. tet

Recit.

tempo Allegro

*ff* *ff* *ff* *ff*

vivace.

*ff* *f* *f* *attacca*

Nº 17. Arie.

Allegro con fuoco e marcato.  $\text{♩} = 92$ .

*f* *fp* *p*

*f* *fp* *p* *p*

*p* *f*

*p* *ff*

*p* *pp*

*cresc.* *f*

*ff* *fp* *p* *ff*

*p* *sempre p* *pp*

Viola.

*p cresc. f p*

*p cresc.*

*p cresc.*

*ff Piu lento.*

*ff*

ist nicht des Herrn Wort wie ein

Tempo I.

Ham - mer, *f ff*

Nº 18. Arioso.

Lento. ♩ = 96.

*pp cresc. f dim.*

*pp cresc. f cresc.*

*p pp*

Nº 19. Recit mit Chor.

Tenore Solo.

Hilf dei - nem Volk, du Mann Got - tes! Es ist doch ja un - ter der Hei - den Gö - tzen

kei - ner, der Re - gen könn - te ge - ben; so kann der Himmel auch nicht reg - nen; denn Gott al - lein kann sol - ches

*p*

Viola.

Elias.  
al - los thun. **Recit.** O Herr! du hast nun dei - ne Fein - de ver - wor - fen und zer - schla - gen; So

Andante sostenuto. ♩ = 66.

**Recit. 1** Sopr. Solo. **Tempo.**  
e - hernü - ber mei - nem Haupte.

**Recit. 1**  
ei - ser - nän - ter mir.

Più animato. ♩ = 80.

**B**

**Recit.** **Tempo.**  
1 Ich sehe nichts!

**Recit. 3** **Adagio.** **Sopr. Solo.**  
1 Es ge - het ei - ne klei - ne Wol - ke auf aus dem Mee - re, wie ei - nes Man - nes

Viola.

Hand, der Himmel wird schwarz von Wolken und Wind; es rauschet stärker und stärker **a tempo Allegro. ♩ = 144.**  
*non div.* **C**

*pp* *cresc.*

*cresc.* *ff*

Elias.  
 Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, und seine Güte währet ewig -

**Recit.**

*ff* *p*

**No. 20. Chor.**  
**Allegro moderato ma con fuoco. ♩ = 126.**

*f* *ff* *sf*

The musical score for the Viola part of Mendelssohn's *Elijah*, page 23, is written in G minor and 2/4 time. The score consists of 13 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is characterized by a driving, rhythmic quality with frequent sixteenth-note patterns. Dynamics include fortissimo (*ff*), forte (*f*), and fortissimo-fortissimo (*fff*). Performance instructions include *non div.* (non-diviso), and various articulation marks such as accents, slurs, and breath marks (V). Section markers B, C, D, and E are placed above the staves. A first ending bracket (1) is present at the end of the piece. The score concludes with a final cadence.

Viola.

ZWEITER THEIL.

Nº 21. Arie.

Adagio. ♩ = 80.

*p* *pp* *cresc.* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf* *f* *p* *sf* *p* *pp* *cresc.* *A* *f* *sf* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *Più Adagio.* *sf* *pp* *sf* *pp*

Sopr. Solo

So spricht der Herr, der Erlöser Israels, sein Heiliger zum Knecht der unter den Tyrannen ist, so spricht der Herr:

Recit.

*pp* *cresc. sf*

Allegro maestoso. ♩ = 132.

*ff* *p* *sf* *p* *cresc. sf* *sf* *p* *p*

Viola.

This section of the score consists of ten staves. The top staff is the Violin I part, and the bottom staff is the Viola part. The music is in G major and 2/4 time. It features a variety of dynamics including *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, *sf*, and *ff*. There are several slurs and accents throughout. Fingerings are indicated with numbers 0-4. A *C* (Crescendo) hairpin is present in the lower staves. The section concludes with a *pp* dynamic and a fermata.

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato.  $\text{♩} = 112$

This section consists of three staves. The top staff is the Violin I part, and the bottom two staves are the Viola and Violin II parts. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a *f* dynamic. The tempo is marked 'Allegro maestoso ma moderato' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The section ends with a fermata on the final note.



Viola.

**A**

*f*

**Più animato.** ♩ = 138.

*f*

*f*

*f*

*f*

**B**

*f*

*f*

*f*

Corni *ritard.* *al*

*f* *f* *ff*

**Tempo I.** ♩ = 112.

*ff*

**C**

*ff*

*ff*

*ff*

## Viola.

## Nº 23. Recit. mit Chor.

*Andante.*  $\text{♩} = 72.$  *f pesante marcato* *Recit.* *p* *f*

Elias.  
Der Herr hat dich er-ho-ben aus dem Volk, und dich zum König ü-ber I-sra-el ge-

*setzt.* *Tempo.* *f* *Recit.* *f* *fp* *f*

A-ber du, A-hab, hast U-bel-gethan ü-ber al-le, die vor dir ge-we-sen sind.

*pp* *cresc.* *f* *pp*

F-wardir ein Ge-rin-ges, dass du wan-del-fest in der Sün-de Je-ro-be-am's, und machtest dem Baal ei-nen

*cresc.* *f* *p* *sf* *sf* *p*

Hain, den Herrn, den Gott I-sra-el's, zu er-zür-nen; du hast todt ge-schla-gen und fremdes Gut ge-nom-men!

*a tempo* *fsf* *sf* *sf* *pp* *cresc.*

*dim.* *f* *pp* *A* *pp* *pp*

*p* *cresc.* *pp* *cresc.* *cresc.*

Alto Solo. *Recit.*

*f* *f* *f*

Wa-rum darf er weis-sa-gen im Na-men des Herrn? Was wä-re für ein Kö-nigreich in

*fp* *f* *f*

I-sra-el wenn E-li-as Macht hät-te ü-ber des Kö-nigs Macht? Die Güt-ter thun mir dies und

Viola.

Allegro moderato. ♩ = 100.

a tempo

*p* *f* *p* *pp* *cresc.*  
*f*

Alto Solo.

Er hat die Pro - pheten Baalsgetödet.

Er hat sie mit dem Schwert erwürgt.

Tempo.

Recit.

Tempo.

*ff* *f*

Er hat den Himmel verschlossen.

Er hat die teu - re Zeit ü - ber uns gebracht.

So zieht

Recit.

Tempo.

Recit.

Tempo.

Recit.

*ff* *ff*

hin, und greift E - li - as, er ist des To - desschuldig; tödtet ihn, lasst uns ihm thun - wie er gethan hat!

*ff*

Nº 24. Chor.

Allegro moderato. ♩ = 100.

*f* *ff* *f*

## Viola.

**A**

*f* *sf* *sempre f* *sf* *sf* *sf*

*ff* *sf*

*sempre f* *sf* *sf* *ff*

*sf* *sf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

N<sup>o</sup> 25. Recitativ.

Tenore Solo.

Du Mann Gottes, lass' mei-ne Re-de et was vor dir gel-ten! So spricht die Kö-ni-gin: E-li-as ist des

*pp*

To- des schuldig; und sie sam-meln sich wi-der dich, sie stel-len dei-nem Gange Net-ze, und zie-hen aus, dass sie dich

*sf* *p* *cresc.*

grei-fen, dass sie dich töd-ten. So ma-che dich auf und wen-de dich von ih-nen, ge-he hin in die Wüs-te! Der

**Lento.**

*f* *ff* *p*

a tempo Andante sostenuto. ♩ = 63.

*pp* *p*

Elias.

bleibe hier, du Knabe, der Herr sei mit euch! Ich ge-he hin in die Wüs-te.

Recit.

*pp* *sf* *p*

Viola.

Nº 26. Arie.

Adagio. ♩ = 66.

Adagio. ♩ = 66.

*p* *cresc.* *dim.*

Adagio. ♩ = 66.

*p*

*cresc.* *p*

*pp* *cresc.* *p*

*cresc.*

*p* *p* *p*

*cresc.* *dim.* *p*

*sf* *poco a poco cresc.* *al*

Molto Allegro vivace. ♩ = 92.

Molto Allegro vivace. ♩ = 92.

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*p* *sf* *p*

Viola.

**A**

*ff* *p* *cresc.*

**Adagio.**  $\text{♩} = 66.$  **1**

*f* *pp* *al* *ff*

Elias.

Es ist ge -

**Nº 27. Recit.**

Tenore Solo.

Sie - he, er schläft — un - ter dem Wach - hol - der, in der Wü - ste; a - ber die

En - gel des Herrn la - gern sich um die her, so ihn fürch - ten. **1**

**Nº 28. Terzett.**

**Andante.**  $\text{♩} = 100$  **35**

Sopr. Solo **36**

Ber - gen von wel - chen dir Hül - fe kommt. **37** **38** **39**

Nº 29. Chor.  
Allegro moderato.  $\text{♩} = 126.$

Viola.

*p*

*cresc.*

*cresc.* *dim.* *p* *dim.*

**A** *cresc.*

*mf* *sempre cresc.* *f*

*sf* *f* *sf*

*f* *dim.* *p*

**B** *cresc.* *f* *dim.*

*p* *p* *f* *dim.* *dim.*

*p* *p*

**C** *dim.* *pp* *pp*

## Nº 30. Recit.

Alto Solo.

Viola.

Ste-he auf, E-li-as, denn du hast ei-nen gros-sen Weg vor dir. Vier-zig Ta-ge und vier-zig

**tempo Adagio.**

*p*

Näch-te sollst du gehn bis an den Berg Got-tes Ho-reb. O Herr, ich ar-bei-te ver-geb-lich,

**Recit. Allegro vivace.**  $\text{♩} = 92.$

*p cresc.*

und brin-ge mei-ne Kraft umsonst und un-nütz zu.

**Recit. a tempo**

*cresc.*

Ach, — dass du den Himmel zer-ris-sest und führest her-ab! Dass die

**Recit. Allegro moderato.**  $\text{♩} = 100.$  **Recit.**

*ff* *ff*

Ber-ge vor dir zer-flös-sen! Dass dei-ne Feinde vor dir zit-tern müs-sen durch die

*ff* *ff*

Wun-der, die du thust! Wa-rum läs-sest du sie ir-ren von dei-nen We-gen, und ihr Herz ver-

*ff*

stocken, dass sie dich nicht für-chten? O, dass mei-ne See-le stür-be! dass mei-ne See-le stür-be!

*ff* *dim.*

Basso



Nº 31. Arie.  
Andantino.  $\text{♩} = 72$ .

Viola.

*pp* *sempre pp* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *ritard.* *pp* *cresc.*

Nº 32. Chor.  
Andante sostenuto.  $\text{♩} = 66$ .

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

Nº 33. Recit.

Elias.

Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht fer- nel Ver- birg dein Ant- litz nicht vor mir, mei- ne See- le

dür- stet nach dir, wie ein dür- res Land.

Wohl- an denn,

Andante tempo.  $\text{♩} = 72$ .

Allegro.  $\text{♩} = 92$ .

*p* *sf* *f*

Viola.

ge - he - hin - aus, und tritt auf den Berg vor den Herrn, denn seine Herrlichkeit er - schei -  
 - net ü - ber dir. **Lento.** Ver - hül - le dein Antlitz, denn es naht der Herr.  
*ten.*

Nº 34. Chor.  
Allegro molto.  $\text{♩} = 100.$

Viola.

pp *cresc.* *ff* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*sempre ff*

*ff* *sf* *sf* *ff*

*ff* *sempre ff* *sf*

*ff* *sf* *pp*

*p*

*cresc.*

*cresc.* *pp* *p* *cresc.*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*pp* *pp*

Nº 35. Recit.

Alto Solo.

Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum an - dern:

Viola.

Quartett mit Chor.  
Adagio non troppo. ♩ = 72.

Nº 36. Chor-Recit.  
a tempo Adagio non troppo. ♩ = 63.

Sopr.  
... e nach des Herrn Wort!  
Recit.

Piu mosso. ♩ = 84.

Recit.

Elias.  
Du bist ja der Herr, ich muss um deinetwillen leiden, darum freuet sich mein Herz und ich bin fröhlich; auch mein Fleisch wird si cher lie - gen

Nº 37. Arioso.  
Andante sostenuto. ♩ = 100.

# Nº 38. Chor.

Moderato maestoso. ♩ = 76.

## Viola.

This musical score is for the Viola part of the Chorus in Mendelssohn's Elijah. It consists of 15 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Moderato maestoso' with a metronome marking of ♩ = 76. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains the initial melodic line. The second staff features a complex rhythmic pattern with a four-measure rest (4) and a two-measure rest (2). The third staff includes a section marked 'A' with a two-measure rest (2). The fourth staff continues with sustained notes. The fifth staff shows a change in dynamics to *sf*. The sixth staff continues the melodic development. The seventh staff features a section marked 'B' with a three-measure rest (3). The eighth staff includes a crescendo (*cresc.*) and a dynamic change to *ff*. The ninth staff continues with a *p* dynamic. The tenth staff features another *cresc.* marking. The eleventh staff continues with *ff*. The twelfth staff continues with *f*. The thirteenth staff continues with *ff*. The fourteenth staff continues with *f*. The fifteenth and final staff concludes with *sempre ff*.

Viola.

First system of musical notation for Viola, measures 1-16. The score consists of six staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *pù f*. The second staff has dynamic markings of *sf* and *ff*. The third staff has a fingering '4' above and '1' below. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The fifth staff has a dynamic marking of *sf* and a tempo marking of *ritard.*. The sixth staff has a dynamic marking of *sf*. The key signature is two flats and the time signature is 2/2.

Nº 39. Arie.  
Andante.  $\text{♩} = 80.$

Second system of musical notation for Viola, measures 17-32. The score consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff has dynamic markings of *cresc.* and *dim.*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *cresc.*. The fifth staff has dynamic markings of *cresc.* and *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *cresc.*. The seventh staff has dynamic markings of *f sf* and *dim.*. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *dim.*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. The key signature is two flats and the time signature is 2/2.

# Nº 40. Recit.

## Viola.

*Audante sostenuto.* ♩ = 69.

Tromba.

Sopr. Solo.

Herz der Vä - ter be - keh - ren zu den Kin - dern, und das Herz der Kin - der zu ih - ren

Recit.

*Tempo.*

# Nº 41. Chor.

*Andante con moto.* ♩ = 88.

Vcl.

**B**  
*sempre f*  
0 2 0  
4 1 2 2 4  
1 4 1 4 2 2  
*ten.*  
**C** 3  
*ff p p cresc. ff p*

**Quartett.**

**Andante sostenuto.** ♩ = 76.

**C**  
*p pp*  
*p*  
*p cresc.*  
*p*  
*p*  
*p cresc.*  
*p*  
*p*  
*p dim.*



# Nº 42. Schluss-Chor.

## Viola.

Andante maestoso.  $\text{♩} = 96.$

*ff* *ff* *p* *cresc.* *f*

Allegro.

Doppio movimento.  $\text{♩} = 96.$

*f* *f* *V* *A* *V* *B* *V* *ff* *C* *V* *ff* *V*