

Felix Mendelssohn

# Elijah

## ERSTER THEIL.

Flauto I.

Grave.  $\text{♩} = 60.$

Einleitung:

Moderato.  $\text{♩} = 92.$

Ouverture:

### Nº 1. Chor.

Andante lento.  $\text{♩} = 76.$

Flauto I.

*f sf f*

*ff*

*ff p*

Recit.  
E'istesso tempo.  
11

Nº 2. Duett mit Chor.

Sostenuto ma non troppo.  $\text{♩} = 100.$

Sopr. Alto. 1 2 13 9

Herr, hö\_re\_un\_ser Ge\_bet!

*sf p sf p*

*sf dim. p p*

*cresc. p p pp*

Nº 3. Recit.

Tenore Solo.

9 Tenore Solo.

reut\_ihn bald der Strafe.

18

Nº 4. Arie.

Andante con moto.

9 Clay. 4

10 p p

18 A 5 1

*sf p p pp*

Nº 5. Chor.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 96.$  Grave.  $\text{♩} = 58.$

30 A 22 B 14 2 2 5 9 C Viola 1

*p cresc.*

*f p cresc. f p cresc. f sf*

*cresc. sf f dim. p cresc. f*

*dim. p cresc. cresc. sf ff dim. p*

Nº 6. Recit.

Flauto I.

Nº 7. Doppel-Quartett. <sup>3</sup>

Andante a tempo.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 126$ .

6 Alto Solo. 7 8 Recit. 9 Viol. I.

des Mor- gens und des A- bends, nach dem Wort deines Got- tes.

Nº 8. Recit. Arie u. Duett.

Andante agitato. Recit. a tempo

Recit. Andante sostenuto. Andante con moto.

da, dein Sohn le - bet!

Nº 9. Chor.

Allegro moderato,  $\text{♩} = 96$ .

Nº 10 tacet.



Flauto I..

Adagio. ♩ = 63.

Nº 14. Arie.

Adagio. ♩ = 63.

Nº 15. Quartett.

Più Adagio. ♩ = 52.

Chor.

Allegro con fuoco. ♩ = 152.

Nº 16. Recit. mit Chor.

Elias.  
sende sie herab!

Recit. Tempo.  
6 8

Nº 19. Recit. mit Chor.

Nº 17. 18. Arioso tacet.

Andante sostenuto. ♩ = 66.

Tenore Solo 1 2 6 4 Elias 5 6 7

Hilf deinem Volk, du Mann Gottes! Es ist doch So schau nun vom Himmel herab, und

Sopr. Solo.

Ich sehe nichts; der Himmel ist ebern über meinen Haupte.

5 Recit. pp pp

Tempo. A 7 p cresc. p 1 2

Recit. p Più animato. ♩ = 80. Recit. 2 1

Recit. p Più animato. ♩ = 80. Recit. 2 1

Ich sehe nichts; die Erde ist ebern unter mir.

Tempo. 4 Recit. Adagio. Es gehet eine kleine Wolke auf aus dem Meere, wie eines Mannes

Tempo. 4 Recit. Adagio. Es gehet eine kleine Wolke auf aus dem Meere, wie eines Mannes

Hand, der Himmel wird schwarz von Wolken und Wind; es rauschet stärker und stärker. cresc.

Hand, der Himmel wird schwarz von Wolken und Wind; es rauschet stärker und stärker. cresc.

♩ = 144. a tempo Allegro. cresc.

♩ = 144. a tempo Allegro. cresc.

ff Recit. 2 Elias 3 4 Güte währet ewig.

ff Recit. 2 Elias 3 4 Güte währet ewig.

Nº 20. Chor.

Flauto I.

Allegro moderato ma con fuoco.  $\text{♩} = 126.$

1  
f

sf sf ff

sf sf sf sf sf ff sf sf

sf sf 6

# 6 C f ff

1 6 C ff

3

2 ff

D sf

E ff

1 ff

Flauto I.

Nº 21. Arie.

ZWEITER THEIL.

Adagio. ♩ = 80.

Viol. I. *f sf p p p*

*p cresc. f p f sf sf*

*p cresc. pp*

**Recit.** Sopr. Solo *f ff p cresc. f*

so spricht der Herr: *f p cresc. p pp*

*cresc. f ff p ff*

*sf sf ff*

*sf sf*

**Più Adagio.**

Nº 22. Chor.

Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

*f*

*f sf sf*

*f sf sf*

**Più animato.** ♩ = 138. *sf sf*

*sf sf*

**Tempo I.** ♩ = 112. *sf*

Basso e Ten. *ritard.*

47 48 49 50 51

Fürchte dich nicht, — fürchte dich nicht, *sf*



Nº 23. Recit. mit Chor.

Andante. *Recit.*  $\text{♩} = 72.$  2 15 a tempo 10 *Recit. Alto Solo.* 11

Warum darf er weis-sa-gen im

Allegro moderato. a tempo  $\text{♩} = 100.$  12 4 5 3 *p cresc.*

Na-men des Herrn? Die Göt-ter thun mir dies und das, wenn ich nicht

*f ff* *Recit.* Er hat die Pro- phe-ten Baalsge- töd- tet.

Er hat sie mit dem Schwert erwürgt *Tempo. Recit.* Er hat den Himmel verschlossen. *Tempo. Recit.* *ff sf*

Er hat die theure Zeit ü-ber uns gebracht. *Tempo. Recit.* *ff* *Recit.* 3 *ff* — wie er ge- than hat!

Nº 24. Chor.  $\text{♩} = 100.$

Allegro moderato. *Corni* 1 *f ff sf sf sf*

Flauto I.

*f* *ff* *ff* *dim.* *p* *dim.* Nº 25-28. Terzett tacet.

Nº 29. Chor.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 126.$

Viol. 1 Sopr. 2 Sie, he, der Hü-ter *p cresc.* *dim.* *mf cresc.* *f* *sf* *sf* *f* *dim.p* *p* *cresc. f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

Nº 30. Recit.

Elias.

29 O, dass mei - ne See - le stür - be! 31 32 dass mei - ne See - le stür - be! 33 Bass.

Nº 31. Arie.

Andantino.  $\text{♩} = 72.$

*pp* *p* *cresc.* *p* *Ae.*

pp cresc. sf p ritard. tr pp

Nº 32. Chor.

Andante sostenuto.

$\text{♩} = 66.$

p cresc. f p cresc. p cresc. f dim. cresc. f dim. p cresc. f pp

Nº 33. Recit.

Lento.

20

2

2

Sopr. Solo.

denn es naht der Herr.

Nº 34. Chor.

Allegro molto.  $\text{♩} = 100.$

ff sf 10 6 A 4 p cresc. ff dim. p p cresc. ff 1 B 5 p cresc. ff 1 20 C 5 ff ff ff ff 7

Flauto I.

Musical score for Flauto I, measures 1-35. The score consists of five staves of music in G major. It features various dynamics including *sf*, *pp*, *p*, and *cresc.* There are also fingerings 1-6 and a trill marked "tr".

Nº 35. Recit.

Alto Solo.

Musical score for Alto Solo, measures 1-2. The score is in G major and includes the lyrics: "Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum an - dern:".

Quartett mit Chor.

Adagio non troppo. ♩ = 72.

Musical score for Quartett mit Chor, measures 1-12. The score is in G major and includes dynamics *pp*, *p*, *ff*, and *cresc.* It features first and second endings.

Nº 36. Recit. tacet.

Nº 37. Arioso.

Andante sostenuto.

Musical score for Ob. measures 34-35. The score is in G major and includes dynamics *ff* and *sf*.

Nº 38. Chor.

Moderato maestoso. ♩ = 76.

Musical score for Chor, measures 1-3. The score is in G major and includes dynamics *ff*, *sf*, and *sf*.

*sf*

*sf*

*p cresc. f*

*ff fp cresc. f ff sf ff*

*sf ff*

*ritard. 1*

Nº 39. 40. Recit. tacet.

Nº 41. Chor.

Andante con moto. ♩ = 88.

Ob. *p cresc.*

*sempre cresc. f*

*cresc. ff*

*p*

Quartett. Andante sostenuto.

*p cresc. ff*



# Elijah

Flauto II.

## ERSTER THEIL.

Einleitung: Grave.  $\text{♩} = 60.$

Ouverture: Moderato.  $\text{♩} = 92.$

### Nº1. Chor.

Andante lento.  $\text{♩} = 76.$

Mendelssohn — Elijah

Flauto II.

Nº2. Duett m. Chor.

Sostenuto ma non troppo.  $\text{♩} = 100.$

Sopr. Alto. 1 2 13 9

Herr, hö-re un-ser Ge-bet!

Nº3. 4. Arie tacet.

Nº5. Chor.

Allegro vivace.  $\text{♩} = 96.$  Grave.  $\text{♩} = 58.$

30 A 22 B 14 2 2 5 9 C

Viola 1

Nº6. Recit.

Andante a tempo.

Recit.

Alto Solo. 6 7 9 Viol. I.

des Mor-gens und des A-bends, nach dem Wort dei-nes Got-tes.

Nº7. Doppel-Quartett.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 126.$

2 4 A 13



**B** 13 **C** 4 9

*cresc. f* *cresc. f* *dim.* *p* *cresc. > p* **Recit.**

1 15

*pp*

**N°8. Recit. Arie u. Duett.**

*Andante agitato. Recit. a tempo Recit. Andante sostenuto. Andante con moto.*

5 6 51 1 18 13 6

**Recit.** **Tempo.** **Recit.** **Elias.** **Andante a tempo.**

4 4 6 10 2 15 Viol. I. 16 17

da, dein Sohn le - bet!

**N°9. Chor.**

*Allegro moderato. ♩ = 96.*

1 8 FL. I. 9 10 11 *cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

2 *p* *p* *cresc. f* *p*

*cresc. f* *p* *cresc.* *ff*

*sf* *sf* *> dim. p* *cresc. sf*

8 **N°10. tacet.**

**N°11. Chor.**

*Andante grave e maestoso. Allegro non troppo. ♩ = 84. Ten. I. ♩ = 160. Viol. I.*

Baal, er. höre uns, Baal, er. 18 A 12 1 7 4

20 20 4

16 B 4 *mf* *sf*

*f* *mf* *dim.*

2 2 2 4

*f* *sf* *sf dim.*



Nº15. Quartett.

Più Adagio. ♩ = 52.

pp pp cresc. pp

Nº16. Recit.m.Chor.

Allegro con fuoco. ♩ = 152.

4 Elias.  
sen.de sie her.ab!  
f ff  
f f f f  
f f f f  
f f f f  
3 B.  
f pp cresc. f f

Recit.Tempo.

Nº17. 18. Arioso tacet.

Nº19. Recit.m.Chor.

Andante sostenuto. ♩ = 66.

Ten Solo  
Hilf dei.nem Volk, du Mann Got-tes! Es ist doch So schau.e nun vom Himmel herab, und  
pp  
Recit. 3  
Più animato. Recit. 4  
Tempo. 8  
Recit. 4  
p

Adagio.

Sopr.Solo.

Es ge.het ei.ne klei.ne Wol.ke auf aus dem Mee.re, wie ei.nes Man.nes Hand, der Him.mel wird schwarz von Wol.ken und Wind; es rau.schet stär.ker und

Flauto II.

**Ca tempo Allegro.**  $\text{♩} = 144.$

*cresc.* *cresc.* **Recit.** **Elias.**  
Güte währet e - - wir

**Nº20. Chor.**

**Allegro moderato ma con fuoco.**  $\text{♩} = 126.$

lich!

**A.** **B.** **C.** **D.** **E.**

Nº 21. Arie.  
Adagio. ♩ = 80.

ZWEITER THEIL.

Viol. I. *sf* *p* *p* *p cresc. f*

6 8 **A** 1 2 3 *cresc. p*

**Più Adagio. Recit.** **Allegro maestoso.** ♩ = 132.

Sopr. Soloist 5 20

so spricht der Herr: **C** *ff*

1 2 4 4 18 1 17

*f* *f* *p cresc. f* *f* *p cresc. f* *ff*

*ff* *sf* *sf* *ff* *ff*

6 1 **Corn**

Nº 22. Chor.  
Allegro maestoso ma moderato. ♩ = 112.

*f*

1 **A** *f* *tr* *tr*

**Più animato.** ♩ = 138. 45

Viol. I. *sf* *ritard.* **Tempo I.** ♩ = 112. 27 **B** 18

Ten. e Basso

46 47 48 49 50 51 *ff*

Fürchte dich nicht, — fürchte dich nicht,

*ff*

Nº 23. Recit. mit Chor.

Andante. Recit. a tempo.

Measures 1-11. Tempo: *Andante*. Measure numbers: 2, 15, 10, 10, 11. Markings: *Recit.*, *Alto Solo.*

Wa - rum darf er weis - sa - gen im

*Allegro moderato a tempo.*

Measures 12-17. Tempo: *Allegro moderato a tempo*. Measure numbers: 12, 4, 5, 6, 3. Markings: *p*, *cresc.*, *f*

Na - men des Herrn? Die Göt - ter thun mir dies und das, wenn ich nicht

Measures 18-23. Tempo: *Recit.*. Measure numbers: 18, 19, 20, 21, 22, 23. Markings: *ff*, *ff*

Er hat die Pro - phe - ten Baals ge - töd - tet.

Measures 24-29. Tempo: *Tempo.*. Measure numbers: 24, 25, 26, 27, 28, 29. Markings: *ff*, *ff*, *sf*

Er hat sie mit dem Schwert er - würgt. Er hat den Him - mel ver - schlos - sen.

Measures 30-35. Tempo: *Tempo.*. Measure numbers: 30, 31, 32, 33, 34, 35. Markings: *ff*, *ff*, *ff*

Er hat die theu - re Zeit ü - ber uns ge - bracht. — wie er ge - than hat!

Nº 24. Chor.

*Allegro moderato.*

*♩ = 100.*

Measures 1-10. Tempo: *Allegro moderato*. Measure numbers: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Markings: *ff*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *dim.*

Corni 1

N<sup>o</sup> 25-28. Terzett tacet.

*p* *dim.*

N<sup>o</sup> 29. Chor.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 126.$

Viol. 1 2 11 2

Sopr. 2

Sie-he, der Hü-ter

*p cresc.* *dim.*

A 9

*mf* *f* *sf* *sf*

*f* *sf* *f* *dim. p* *p* *B*

*f* *dim.* *p* *f* *dim.*

*p* *pp*

N<sup>o</sup> 30. 31. Arie tacet.

N<sup>o</sup> 32. Chor.

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 66.$

Sopr. 1 2 1 7

Wer bis an das En-de beharrt, *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

*dim. p* *cresc.* *f* *pp*

N<sup>o</sup> 33. Recit. Lento.

20 2 2 Sopr. Solo.

denn es maht der Herr.

N<sup>o</sup> 34. Chor.

Allegro molto.  $\text{♩} = 100.$

*pp* *cresc.* *ff*

10 6 A 4 *p* *cresc.* *ff* *dim. p* *B* 5

*p* *cresc.* *ff* *C* 5

Flauto II.

Nº 35. Recit.

Alto Solo.

Quartett mit Chor.

Adagio non troppo. ♩=72.

Nº 36. Recit. tacet.





Nº 42. Schluss-Chor.

Andante maestoso.  $\text{♩} = 96.$

Viol.

The first system of the Flauto II part begins with a Viol. section. The music is in G major and 4/4 time. It starts with a *ff* dynamic and features a melodic line with some chromaticism. The system concludes with a *f* dynamic.

Allegro. Doppio movimento.  $\text{♩} = 96.$

The second system of the Flauto II part begins with a 4-measure rest, followed by a *f* dynamic. The tempo is marked *Allegro. Doppio movimento*. The music is in G major and 4/4 time. It features a melodic line with various dynamics including *f*, *sf*, and *ff*. The system concludes with a *ff* dynamic.